

IL PROGETTO

L'obiettivo del progetto PRIN2022 *Reframing Italian Film Festivals: Histories, politics, cultures* (RIFF) è quello di porre le basi per la ricostruzione delle storie dei festival cinematografici italiani, attraverso sia l'ideazione e l'impiego di paradigmi teorico-metodologici adeguati, sia la creazione e lo sviluppo di strumenti digitali che sostengano la ricerca. I festival cinematografici italiani, nella loro capillare diffusione all'interno del territorio nazionale, si presentano all'occhio storico come un fenomeno di rilevante interesse culturale, sociale ed economico, caratterizzato da un elevato grado di differenziazione interna. Per valorizzare e studiare l'ampio patrimonio documentale delle organizzazioni festivaliere nazionali, RIFF mira a intervenire su tre ambiti strettamente correlati tra loro: l'allargamento della base documentale relativa alle storie dei festival, facendo convergere in un unico spazio virtuale fonti primarie e secondarie; la costruzione e messa alla prova di un modello storiografico, applicato a diverse tipologie di festival – quello tematico-geografico (Far East Film Festival), quello di ricerca (Mostra Internazionale del Cinema Libero), quello turistico (Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento); un significativo ampliamento della conoscenza sia nell'ambito dei Film Festival Studies, connettendo le realtà italiane con quelle internazionali, sia nella più generale storia culturale del cinema.

UNITÀ DI RICERCA

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Federico Zecca (Principal Investigator),
Dorothea Burato, Andrea Gelardi,
Gabriele Landrini, Angela Bianca Saponari

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Roy Menarini (responsabile),
Marco Zilioli

Università Ca' Foscari, Venezia

Marco Dalla Gassa (responsabile)
Dianora Hollmann, Giulio Tosi

[RIFF] PRIN 2022 Reframing Italian Film Festivals

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

PER UNA STORIA DEI FESTIVAL

Questioni storiografiche, culture
divistiche e identità (trans)nazionali

a cura di Andrea Gelardi, Gabriele Landrini, Angela Bianca Saponari e Federico Zecca

9 APRILE 2024 - Ore 9:30
BIBLIOTECA METROPOLITANA DE GEMMIS, BARI
SALA CONVEGNI



IL CONVEGNO

La giornata si configura come momento di elaborazione dei quadri teorici e degli strumenti di metodo utili a predisporre le attività di ricerca del PRIN 2022 *Reframing Italian Film Festivals: Histories, politics, cultures*, attraverso il dialogo di studiosi e studiose provenienti da ambiti disciplinari differenti.

La riflessione si articolerà intorno a tre principali nuclei tematici, funzionali a intraprendere lo studio storico dei festival cinematografici italiani. In primo luogo, verrà posta l'attenzione sulle teorie e metodologie storiografiche in grado di guidare l'indagine di tre processi: la formazione di canoni culturali, la creazione di categorie critico-interpretative e l'emergenza di gerarchie di gusto. In un secondo momento, saranno oggetto di riflessione teorica le culture divistiche, con particolare riguardo alle loro specifiche funzioni ideologiche e al loro portato economico e simbolico. Sarà discussa, in conclusione, la tensione tra identità nazionali e dimensione transnazionale, ponendo l'accento tanto su questioni diplomatiche e geopolitiche, quanto sulla creazione di immaginari, stereotipi e paradigmi culturali.

9.30 - SALUTI ISTITUZIONALI E INIZIO DEI LAVORI

Stefano Bronzini, Magnifico Rettore
Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento DIRIUM
Giacomo Manzoli, Presidente Consulta Universitaria del Cinema
Anna Maria Tosto, Presidente Apulia Film Commission
Federico Zecca, PI PRIN *Reframing Italian Film Festivals*

9.45 - CANONE E STORIOGRAFIA

Gianluca Albergoni, Università degli Studi di Pavia
Gli itinerari della storia culturale. Un breve viaggio nella storiografia

Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia
Il cinema italiano tra storia e cronaca

Chair: **Federico Zecca**, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Discussant: **Fabio Andreazza**, Università degli Studi di Chieti-Pescara
"G. D'Annunzio"

11:30 - Coffee break

11.45 - DIVISMO E SOCIETÀ

Peppino Ortoleva, Università degli Studi di Torino
Maschere di carne. I divi come eroi mitici

Francesco Di Chiara, Università degli Studi eCampus
Promozione del divo, promozione del film. Il ruolo della star nell'economia del cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta

Chair: **Roy Menarini**, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Discussant: **Paola Valentini**, Università degli Studi di Torino

13:30 - Light lunch

15.00 - CINEMA E IDENTITÀ NAZIONALI

Monica Sassatelli, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Festival di cultura, cultura dei festival.
Piattaforme contemporanee di dialogo globale

Monia Acciari, De Montfort University
Studiare film festival nell'Asia del sud.
Frammentazione, casualità e "metodologia del fortuito"

Chair: **Marco Dalla Gassa**, Università Ca' Foscari, Venezia
Discussant: **Antioco Floris**, Università degli Studi di Cagliari

16.45 - CHIUSURA DEI LAVORI

Federico Zecca, PI PRIN *Reframing Italian Film Festivals*

