



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



Luca Zenobi - *Hangin' Red* (2016).

**Piacere/dolore/potere.
Feticismi e ritualità BDSM dall'antichità a oggi**

Avevo la sensazione di un rito con una sintassi che mi era estranea nella forma, ma non nella emozione.
Corrado Levi, *New Kamasutra. Didattica sadomasochista* (1978)

Oral sex is only an act, but S/m is itself a drama.
Barbara Ehrenreich, Elizabeth Hess, Gloria Jacobs, *Remaking Love. The Feminization of Sex* (1986)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



L'esperienza emotiva delle dinamiche BDSM è inquadrata in una struttura rituale che trova la sua espressione privilegiata nel feticismo. Il feticcio, inteso qui come proiezione di valori affettivi ed erotici su un particolare, perlopiù inanimato, è agente e creatore di un codice di ritualità che nel corso della storia ha assunto valore estetico, artistico, psicologico, sociale e politico. Il BDSM contiene difatti una sua narrativa propria, che per affermarsi richiede *paraphernalia*: oggetti, costumi e materiali che, integrati nella ritualità del gioco, divengono feticci – un'esplorazione dell'alterità che ha tanto un valore erotico quanto una capacità euristica e di creazione del mondo, delle sue norme, dei suoi margini.

Il convegno, promosso dall'Unità di ricerca sul BDSM [https://cirque.unipi.it/it/studi_bdsm/], intende indagare la sintassi e le modalità espressive dei feticisimi rituali, che hanno conosciuto forme e modalità diverse di espressione in una costruzione spesso condivisa di prassi, teoria e immaginario. Di questa macrocategoria, che sarà indagata nelle sue accezioni storiche, artistiche, letterarie, e politiche, fanno parte: le esperienze emotive e rituali legate agli oggetti feticci; le rappresentazioni che attivano l'erotizzazione di corpi feticizzati e oggettificati (ad esempio tramite il dolore); i feticisimi espressi inter-medialmente, ad esempio attraverso meccanismi citazionali, nell'immaginario polimorfico.

L'esperienza incarnata di un corpo che espande la propria potenzialità oltre i limiti materiali è il centro delle dinamiche del BDSM: in questa dimensione, la rappresentazione di una ritualità obliqua (una delle tante possibili traduzioni di *queer*) si concentra sul corpo e al tempo stesso può ignorarne completamente la dimensione fisica, ricoprendolo di pelle, gomma o pelliccia, sezionandolo in un dettaglio o utilizzandolo come cassa di risonanza del dolore nella dinamica sadomasochista. Un dolore iniziatico che nel BDSM può essere riproposto, *re-enacted*, in una prospettiva di indagine sul sé e sull'altro che chiama il corpo a farsi interprete di una storia personale e collettiva. Si tratta di un rito che raramente è autoconclusivo, e che invece spesso rimanda ad altri riti – altre storie, altri tempi, altre persone – ma anche ad altre esperienze soggettive, BDSM e non. Questo ogni volta incorpora quelle tre fasi (separazione, liminalità e aggregazione) che secondo Victor Turner (1969) caratterizzano ogni ritualità umana. In ognuna di queste fasi il feticcio possiede una sua funzione specifica: sottolinea la separazione dalla vita quotidiana, richiede l'interpretazione di nuovi e sovversivi codici di comportamento che, una volta interrotti, riportano i soggetti in una fase di aggregazione e di ricomposizione.

Questo convegno intende sollecitare proposte che approfondiscano le molteplici manifestazioni dei feticisimi rituali che fanno uso materiale, simbolico o iconografico dell'immaginario BDSM, esplorandone le sfaccettature storiche, artistiche, letterarie e politiche, prendendo spunto dalle seguenti aree di indagine:

- Forme di feticismo nelle arti, nella letteratura, nella cinematografia;
- Mutazioni e metamorfosi storiche del feticismo;
- Forme e dinamiche della ritualità erotica;
- Analisi intersezionale di feticci e feticisimi, con particolare riferimento al *sexotic*;
- Trasposizioni simboliche, artistiche e letterarie del rituale erotico del dolore;
- Esperienze di messa in scena erotica della memoria individuale e collettiva (*re-enactment*);
- Valore euristico, politico e sociale dei feticisimi;
- Ritualità e feticisimi nella costruzione di comunità e immaginari.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



Non ci sono limiti relativi all'ambito disciplinare o all'arco cronologico preso in esame ed è possibile proporre forme di comunicazione differenti dalla relazione frontale.

Il convegno si terrà presso l'Università dell'Aquila il 25 e 26 settembre 2024. La partecipazione al convegno non ha costi e l'Università dell'Aquila si farà carico dei costi di viaggio e soggiorno dello relatore ove necessario.

L'abstract non deve superare le 500 parole e deve includere:

- titolo
- modalità di presentazione
- abstract
- bibliografia di riferimento
- breve presentazione dello relatore

Le proposte vanno inviate a: unitadiricercabdsm@gmail.com

Deadline per la presentazione degli abstract: 31 marzo. Accettazione della proposta: 20 aprile.

Comitato scientifico e organizzativo: Anna Chiara Corradino, Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Mirko Lino, Virginia Niri, Luca Zenob