



*Immagine*

Note di storia del cinema

**CALL FOR PAPERS**  
**(Italian version and bibliographic references below)**

**CALL FOR PAPERS**  
**“Immagine – Note di storia del cinema” (n. 28)**

**Special Issue**

**Revisualizing International “Silentscapes” (1896-1922). Landscapes and locations in silent cinema, one hundred years later.**

Edited by Ilaria Agostini, Silvio Alovisio, Stella Dagna, Alessandro Faccioli.

For several decades, international historiographical research on silent cinema has been showing an ever-growing interest in the study of places and landscapes, as documented, represented or imagined in films. This interest was initially directed especially towards the relationship of landscape with architectural spaces and with the city (Costa, Brunetta 1990; Cherchi Usai, Kessler, 1991; Bruno 1993; Clarke 1997; Arnwine, Lerner 1997, 1999; Bertozzi 2001). However, in the last twenty years, the nexus between silent cinema and landscape – also in the wake of the “spatial turn” that has been influencing humanities for some time – has not only extended to other landscape areas but, above all, it has called into question and deepened understanding of significant categories such as “space”, “place”, “view”, “panorama”, “environment”, “territory”, “map”, “location”, “set”.

Italian and international studies, as demonstrated by the selected bibliography attached to this call for papers, are deepening multiple research directions, also through miscellaneous volumes and monographic journals issues (Mottet 1999, Costa 2001, Lefebvre 2006; Harper Rayner 2010, Hallan & Roberts, 2014), which deals with the links of silent cinema to geography (Locatelli, 2016; Alovisio e Mazzei, 2016), cartography (Conley 2007, Castro 2011), travel cultures (Ruoff 2006), the nascent tourism and to the archeology of film sets (Gaberscek 1995); the relationships between “film landscape” and modern mapping technologies (Klenotic 2011; Hallam 2012; Lack 2017, 2018); the connections between cinematic landscape and visual culture, the nexuses of cinema with emotional and haptic geography (Bruno 2002); the “picturesque” as an aesthetic-political category (Bertellini 2010; Blom 2022).

There is some significant research about landscape and locations in certain geo-historical

contexts (Mottet 1998; Cinquegrani, 2014) and in specific genres (Simmon 2003; Verhoeff, 2006). Furthermore, since the 1990s, both the studies on the non-fictional early cinema (Lefebvre 1995; Cosandey, Albera 1995; Hertogs, De Clerk 1997 Bernardini 2001 e 2002, Bertozzi 2014, Dagrada et al. 2007, Blom 2000, Mazzei, Agostini 2014, Faccioli, Mazzei 2017) and on the non-fictional war-film (Pesenti Campagnoni 2015; Alonge 2016; Faccioli 2020), have been attentive to landscapes.

Moreover, in the last few decades, the nexus between silent cinema, territory and landscape has also attracted the interest of disciplines that study territories. Film sources therefore have been inspiring studies in other research fields, such as the geographical, sociological, architectural, historical-urban and the aesthetic ones.

The journal issue here proposed intends to further deepen the interdisciplinary research on landscapes and locations in international silent cinema (both fiction and documentary), starting from some essential questions. For instance: with what logic of formalization and narration did the cinema produced between 1896 and 1930 document or represent local and national territories and landscapes as well as the life that took place in them? What real and imagined locations did that cinema use for such documentations or representations?

How have films accounted for the co-evolution between human beings and the environment; for the transformations of socio-economic structures and for the conservation or alteration of ecosystem balances?

How silent cinema has contributed to the construction of socially shared geographical imaginaries (Cosgrove 2008; Radcliffe 2012)?

Which iconographic and cultural traditions, which aesthetics, which ideological projects or dynamics of power, which connections between space and identity, which social experiences can be traced in the filmed or constructed landscapes of international silent cinema? What interpretations and what reactions, not only emotional, have these filmic landscapes inspired in the different communities of spectators? How did the development of modern technologies of observation, exploration and mapping of territories influence the vision of landscapes in the early cinematic images?

How do silent film landscapes dialogue, even symbolically, with the archetypal spatial traditions and with the landscape configurations of the past? How did they plan and narrate about their possible future? How have they contributed to substantiating and transmitting the memory of specific sites to our present? Conversely, can they become part of the territorial heritage (Magnaghi, 2020) and consequently contribute to configuring new possible scenarios of environmental design and care? This journal issue indeed also intends to valorize the cinematographic images of local and national territories as historical-cultural sources capable of producing new knowledge and of opening new methodological perspectives for research not only on silent cinema, but also on the history and memory of the territories themselves.

Proposals based on highly interdisciplinary methodologies will be evaluated with interest (e.g. proposals concerning the relationships of filmic locations and landscapes with the optical devices of the so-called "pre-cinema", photography, visual arts, architecture, geography, aesthetic theory, urban planning, cultural anthropology, literature, eco-criticism, etc.).

Proposals centered on representative case studies will be welcome, both if focused on the analysis of films now recognized as part of the international canon, and if focused on lesser-known and little-studied films, which have come to light in recent years also thanks to the new policies of access to the film heritage offered by the audiovisual archives.

This journal issue intends to solicit unpublished contributions especially on the following topics (nonetheless, please note that the list of topics suggested here is not meant to be exhaustive):

- Large urban areas. The first international cinema in the big cities, between possible historical-artistic interventions aimed at the conservation of urban monuments and the reconfiguration of city identities within the processes of modernization.
- Territory, work and new processes of anthropic action. The representation of physical landscapes (islands and mountains, plains and inland waters, border areas), between visual canons of the secular tradition and aesthetic openings to the modernization of the natural spaces of the country (land reclamations, dams, mines, railways, tunnels, bridges, aqueducts, ports).
- The landscape of disasters. Earthquakes, floods, volcanic eruptions and war scenarios from the early cinema viewpoint.
- Local/national identity and the picturesque. How early cinema contributed to the symbolic representation of local or national identity and to the international promotion of its image.
- Mobility and transport. The gaze of early cinema on internal migrations and means of transport, either if belonging to tradition (wayfarers, carts, horses, carriages) or if associated with modernity (trains, cars, bicycles, aircraft) and its ability to integrate with them, promoting a modern and dynamic perception of the territory.
- Landscape, gaze and technology: the relationship between landscape, vision and the development of perceptive technologies of modernity (periscopic, submarine and aerial vision, “phantom rides”, etc.).
- Seasonal holidays and holiday places. The cinema in consideration of sea bathing and bourgeois holidays in the countryside or in mountain resorts. But also respect to the role of spas and marine colonies and their architectural forms in relation to the landscape.
- The “rural question”. The gaze of early cinema on rural landscapes and settlements: large estates, farms, sheep-farming, seasonal mobility, mixed crops, peasant architecture, archaeological rural landscapes (Camporesi 1992; Agostini 2009) etc.
- The discursive-narrative functions of the landscape (functions of background, intensification, counterpoint, expression, catalysis, dramatization, intensive landscape, cfr. Gardies, 1999).
- Reconstructed or reinvented landscapes and locations: from the painted and illusionistic backdrops of early cinema to the great scenographic reconstructions/inventions of historical places of a distant past in the 1910s and 1920s (e.g. Justinian's Rome rebuilt in Turin for the epic feature film *Teodora*, 1923; medieval Florence reconstructed in the Rifredi studios for the motion picture *Dante nella vita e nei tempi suoi*).
- Tourism: cinematographic promotion of places and of the travel experience in the silent era. Interiors/exteriors: the compositional and narrative management of the interactions between outdoor locations and interior scenes set up in studios (for example, the use of locations in Italian art cities for the films produced by the FAI studios).
- Landscapes in transformation: comparative studies on locations and landscapes used in silent cinema and the current state (or subsequent history) of the shooting locations themselves.
- Disappeared landscapes: silent films as a trace, often the only one, of places and landscapes that no longer exist today.
- “Dislocated” landscapes and places, between reality and fiction: locations and outdoor spaces used for cinematic stories set in other spaces and landscapes (for example: films shot in Turin but set in Paris, westerns shot in the Camargue but set in

California, etc.).

- Cinema locations in the urban landscape: movie theaters and studios used as locations for narrative or non-fictional films.
- The interactions between the studio headquarters and the locations sited in the spaces near them (for instance: the Itala Film studios and the recurrence of the filming in the pre-hill area of Turin; the Gaumont studios and the film locations frequently situated in the Belleville area).
- The contribution of new information technologies (databases, geolocation software, “visual retrieval”, etc.) to the study of sets and landscapes in silent cinema.
- The proto-discourses on the landscape in cinema: hints for further reflections or clues of some sensitivity to the themes of the cinematic landscape in early film theory and in the emerging film criticism.

Abstracts, either in Italian, French or English (max. 250 words), will have to be submitted no later than 15 October 2023 to:

[silvio.alovisio@unito.it](mailto:silvio.alovisio@unito.it)

Notification of acceptance due by 20 October 2023.

Articles (5-6,000 words max.) can be submitted in Italian, French or English, by 20 February 2024.

Final publication is expected by June 2024, after the conclusion of a double blind peer review process.

This Special Issue is part of the research program of the Prin 2020 project "Revis. Revisualizing Italian Silentscapes (1896-1922)". (<https://silentscapes.eu/>)



*Immagine*

Note di storia del cinema

**CALL FOR PAPERS**  
**(English version above and Bibliographic references below)**

**“Immagine – Note di storia del cinema” (n. 28)**

**Revisualizing International Silentscapes (1896-1922).  
Paesaggi e location del cinema muto cent'anni dopo**

A cura di Ilaria Agostini, Silvio Alovisio, Stella Dagna, Alessandro Faccioli

Da alcuni decenni la ricerca storiografica internazionale sul cinema muto manifesta un interesse sempre crescente nei confronti dello studio dei luoghi e dei paesaggi documentati, rappresentati o immaginati dai film. Tale interesse si è inizialmente indirizzato soprattutto verso le relazioni del paesaggio con gli spazi architettonici e con la città (Costa, Brunetta 1990; Cherchi Usai, Kessler, 1991; Bruno 1993; Clarke 1997; Arnwine, Lerner 1997, 1999; Bertozzi 2001). Negli ultimi vent'anni, tuttavia, il nesso cinema muto/paesaggio, anche sull'onda dello *spatial turn* che da tempo influenzava gli studi umanistici, non solo si è esteso ad altri ambiti paesaggistici ma soprattutto ha chiamato in causa, problematizzandole, categorie pregnanti come “spazio”, “luogo”, “veduta”, “panorama”, “ambiente”, “territorio”, “mappa”, “location”, “set”.

Gli studi italiani e internazionali, come dimostrato dalla bibliografia essenziale che pubblichiamo a integrazione del call for papers, stanno approfondendo molteplici direttrici di ricerca, anche attraverso volumi miscelanei e numeri monografici di riviste (Mottet 1999, Costa 2001, Lefebvre 2006; Harper Rayner 2010, Hallan & Roberts, 2014): i legami del cinema muto con la geografia (Locatelli, 2016; Alovisio e Mazzei, 2016), la cartografia (Conley 2007, Castro 2011), le culture del viaggio (Ruoff 2006) e del nascente turismo, l'archeologia dei set (Gaberscek 1995); le relazioni tra *film landscape* e le moderne tecnologie di mapping (Klenotic 2011; Hallam 2012; Lack 2017, 2018); i legami tra paesaggio cinematografico e *visual culture*, i nessi con la geografia emozionale e aptica (Bruno 2002); il “pittorresco” come categoria estetico-politica (Bertellini 2010; Blom 2022). Molto significative sono alcune ricerche sul paesaggio e i luoghi in determinati contesti geostorici (Mottet 1998; Cinquegrani, 2014) e in specifici generi (Simmon 2003; Verhoeff, 2006). Attenti ai paesaggi, inoltre, sono gli studi sulla non fiction del primo cinema, consistenti a partire dagli anni Novanta (Lefebvre 1995; Cosandey, Albera 1995; Hertogs, De Clerk 1997 Bernardini 2001 e 2002, Bertozzi 2014, Dagrada et al. 2007, Blom 2000, Mazzei, Agostini

2014, Faccioli, Mazzei 2017), o non-fiction di guerra (Pesenti Campagnoni 2015; Alonge 2016; Faccioli 2020). Negli ultimi decenni il nesso cinema muto/territorio/paesaggio ha anche attirato l'interesse delle discipline che studiano i territori. Le fonti filmiche ispirano così studi in ambito geografico, sociologico, architettonico, storico-urbanistico, estetologico.

Il dossier proposto intende approfondire ulteriormente la ricerca interdisciplinare su paesaggi e location nel cinema muto internazionale (di finzione e documentario), a partire dalla condivisione di alcuni interrogativi essenziali. In particolare: con quali logiche di formalizzazione e di narrazione il cinema prodotto fra il 1896 e il 1930 ha documentato o rappresentato territori e paesaggi locali e nazionali e la vita che in essi si svolgeva? Quali luoghi reali e immaginati ha utilizzato per tali documentazioni o rappresentazioni? Come hanno reso conto i film della co-evoluzione tra essere umano e ambiente di vita, delle trasformazioni delle strutture socio-economiche, della conservazione o dell'alterazione degli equilibri ecosistemici? Il cinema muto come ha concorso alla costruzione di immaginari geografici (Cosgrove 2008; Radcliffe 2012) socialmente condivisi? Quali tradizioni iconografiche e culturali, quali estetiche, quali progetti ideologici o dinamiche di potere, quali connessioni tra spazio e identità, quali esperienze sociali si possono rintracciare nei paesaggi filmati o costruiti del cinema muto internazionale? Quali interpretazioni e quali reazioni, non solo emotive, sono state ispirate da tali paesaggi filmici nelle differenti comunità di spettatori? Lo sviluppo delle moderne tecnologie scopiche di osservazione, esplorazione e mappatura dei territori come ha influenzato la visione dei paesaggi nelle prime immagini cinematografiche? I paesaggi del cinema muto come dialogano, anche simbolicamente, con le tradizioni spaziali archetipiche e con le configurazioni paesaggistiche del passato? Come hanno prospettato e raccontato il loro possibile futuro? Come hanno contribuito a sostanziare e trasmettere al nostro presente la memoria dei luoghi? Possono viceversa entrare a far parte del patrimonio territoriale (Magnaghi, 2020) e conseguentemente contribuire a configurare nuovi scenari possibili di progetto e cura ambientale?

Il dossier intende infatti valorizzare anche le immagini cinematografiche dei territori locali e nazionali come fonti storico-culturali capaci di produrre nuove conoscenze e di aprire nuove prospettive metodologiche per la ricerca non solo sul cinema muto ma anche sulla storia e la memoria dei territori stessi.

Si valuteranno con interesse le proposte fondate su metodologie fortemente interdisciplinari (relazioni di location e paesaggi filmici con i dispositivi ottici del cosiddetto 'precinema', la fotografia, le arti visuali, l'architettura, la geografia, la teoria estetica, l'urbanistica, l'antropologia culturale, la letteratura, l'eco-critica, ecc.). Saranno gradite le proposte incentrate su studi di caso rappresentativi, incentrati sull'analisi sia di film ormai riconosciuti come parte del canone internazionale, sia – e soprattutto – di film meno noti e poco studiati, ritornati alla luce in anni recenti anche grazie alle nuove politiche di accesso al patrimonio cinematografico proposte dagli archivi audiovisivi.

Il dossier, in particolare, intende sollecitare contributi inediti sulle seguenti tematiche (si precisa comunque che la lista di argomenti qui suggerita non è da intendersi come esaustiva):

- Le grandi aree urbane. Il primo cinema internazionale nelle grandi città, fra eventuali interventi storico-artistici volti alla conservazione dei monumenti urbani e il riconfigurarsi delle identità cittadine all'interno dei processi di modernizzazione.
- Il territorio, il lavoro e i nuovi processi dell'azione antropica. La rappresentazione dei

paesaggi fisici, isole e montagna, pianure e acque interne, le zone di confine, tra canoni visuali della tradizione secolare e aperture estetizzanti alla modernizzazione degli spazi naturali del paese (bonifiche, dighe, miniere, ferrovie, tunnel, ponti, acquedotti, porti).

- Il paesaggio delle catastrofi. Lo sguardo del primo cinema su terremoti, inondazioni, eruzioni vulcaniche, scenari di guerra.
- L'identità locale/nazionale e il pittoresco. Come il primo cinema concorre alla rappresentazione simbolica dell'identità locale o nazionale e alla promozione internazionale della sua immagine.
- Mobilità e trasporti. Lo sguardo del primo cinema sulle eventuali migrazioni interne, sui mezzi di trasporto appartenenti alla tradizione (viandanti, carri, cavalli, carrozze) o legati alla modernità (treni, automobili, biciclette, aeromobili) e la capacità di integrarsi ad essi, promuovendo una percezione moderna e dinamica del territorio.
- Paesaggio, sguardo, tecnologia: i rapporti tra paesaggio, visione e sviluppo delle tecnologie percettive della modernità (visione periscopica, sottomarina, aerea, *phantom rides* ecc.).
- La villeggiatura stagionale e i luoghi della vacanza. Il cinema di fronte ai bagni di mare e alla villeggiatura borghese in campagna o nelle località montane. Ma anche il ruolo di stabilimenti termali e colonie marine e delle loro forme architettoniche in rapporto con il paesaggio.
- La questione rurale. Lo sguardo del primo cinema sui paesaggi e gli insediamenti rurali: il latifondo, i poderi, la pastorizia, le mobilità stagionali, le colture promiscue, le architetture contadine, i paesaggi rurali archeologici (Camporesi 1992; Agostini 2009) ecc..
- Le funzioni discorsivo-narrative del paesaggio (funzioni di sfondo, di intensificazione, di contrappunto, di espressione, di catalisi, di drammatizzazione, paesaggio intensivo, cfr. Gardies, 1999).
- Paesaggi e luoghi ricostruiti o reinventati: dai fondali dipinti e illusionistici del cinema delle origini alle grandi ricostruzioni/invenzioni scenografiche dei luoghi storici di un passato lontano negli anni Dieci e Venti (es. la Roma di Giustiniano ricostruita a Torino per il kolossal *Teodora*, 1923).
- Il turismo: promozione cinematografica dei luoghi ed e della esperienza di viaggio all'epoca del muto. Interni/esterni: la gestione compositiva e narrativa delle interazioni tra location in esterni e scene d'interni allestite nei teatri di posa (per esempio, l'uso delle location delle città d'arte italiane nei film prodotti dalla FAI).
- Paesaggi in trasformazione: studi comparativi su location e paesaggi utilizzati nel cinema muto e lo stato attuale (o la storia successiva) degli stessi luoghi di ripresa.
- Paesaggi scomparsi: i film muti come traccia, spesso pressoché esclusiva, di luoghi e paesaggi oggi non più esistenti.
- Paesaggi e luoghi "dislocati", tra realtà e finzione: location e spazi esterni utilizzati per racconti cinematografici ambientati in altri spazi e paesaggi (per esempio: film girati a Torino ma ambientati a Parigi, western girati in Camargue ma ambientati in California ecc.).
- I luoghi del cinema nel paesaggio urbano: sale cinematografiche e teatri di posa utilizzati come location di film narrativi o non ficton.
- Le interazioni tra le sedi degli studios e le location dislocate negli spazi in prossimità degli stabilimenti (per esempio: gli studi dell'Itala Film e la ricorsività delle location

nella zona precollinare di Torino; gli studi della Gaumont e le frequenti location nella zona di Belleville).

- Il contributo delle nuove tecnologie dell'informazione (data base, software di geolocalizzazione, visual retrieval ecc.) allo studio dei set e dei paesaggi nel cinema muto.
- I proto-discorsi sul paesaggio nel cinema: spunti di riflessione o indizi di sensibilità ai temi del paesaggio cinematografico nella prima teoria del cinema e nella nascente critica cinematografica.

Il dossier monografico rientra nel programma delle attività di ricerca del progetto Prin 2020 "Revis. Revisualizing Italian Silentscapes (1896-1922)".

Le proposte (in italiano o in inglese), della lunghezza approssimativa di 250 parole, dovranno essere inviate entro il 15 ottobre 2023 al seguente indirizzo email:

[silvio.alovisio@unito.it](mailto:silvio.alovisio@unito.it)

I saggi della lunghezza approssimativa di 30.000/40.00 battute (note incluse), potranno essere scritti in italiano, francese o inglese.

L'esito della valutazione delle proposte sarà inviato entro il 20 ottobre 2023.

La scadenza per l'invio del saggio è inderogabilmente il 20 febbraio 2024.

I saggi saranno sottoposti a procedura di double blindpeerreview.

La pubblicazione del dossier è prevista entro giugno 2024.

### **Bibliographic References / Riferimenti bibliografici**

- Agostini I., *Il paesaggio antico. Res rustica e classicità tra XVIII e XIX secolo*, Aión, Firenze, 2009.
- Agostini I., Mazzei L. (eds.), *Travelogue italiani. Paesaggi e itinerari 1905–1930*, "Immagine", 10, 2014.
- Alonge G., *Paesaggio senza la battaglia*, "Immagine", 12, 2015.
- Alovio S., *I temi nazionali e la costruzione dell'identità italiana*, in Id., G. Carluccio (eds.), *Introduzione al cinema muto italiano*, Utet, Torino, 2014 .
- Alovio S., Mazzei L., *Vedere lontano. Cinema ed educazione alla geografia nell'Italia degli anni Dieci*, "Cinergie", 10, 2016.
- Altman R., *From Lecturer's Prop to Industrial Product: The Early History of Travel Films*, in J. Ruof (ed.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Duke University Press, Durham – London, 2006.
- Amad P., *Between the "Familiar Text" and the "Book of the World": Touring the Ambivalent Context of Travel Films*, in J. Ruof (ed.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Duke University Press, Durham – London, 2006.
- Arnaud P., *Finis Terrae, L'expérience des limites*, «1895», 18, 1995.
- Arnwine C., Lerner J. (eds.), *Cityscapes 1*, "Wide Angle", 19, 4, 1997; *Cityscapes 2*, "Wide Angle", 20, 3, 1999.
- Baj J., Lenk S., *"Le premier journal vivant de l'univers !" Le Pathé Journal 1909-1913*, in



Marie M., Le Forestier L., avec la collaboration de Shapira C., *La firme Pathé Frères 1896-1914*, Paris, AFRHC, 2004.

- Barber T., *The Roots of Travel Cinema: John L. Stoddard, E. Burton Holmes and The Nineteenth-Century Illustrated Travel Lecture*, "Film History", 5, 1, 1993.
- Bean J. M., A. Kapse, L. Horak (eds.), *Silent Cinema and the Politics of Space*, Bloomington Indiana University Press, Indianapolis, 2014.
- Belli G, A. Maglio (eds.), *Città e cinema*, «Storia dell'Urbanistica», 11, 2019
- Belloi L., *La fiction de la vue panoramique*, in Id., *Le regard retourné*, Nota Bene, Québec, 2001.
- Benelli D., *Hollywood and the Attractions of the Travelogue*, in J. Ruof (ed.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Duke University Press, Durham – London, 2006.
- Bernard Y, *Le record du monde cinématographique. L'abyssinie au temps de Ménélick (1910)*, «1895», 18, 1995.
- Bernardi S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 2002
- Bernardini A, *Cinema italiano delle origini: i film dal vero 1895-1914*, La Cineteca del Friuli, Gemona 2002.
- Bernardini A, *Il cinema delle origini in Italia. I film dal vero di produzione estera 1895-1907*, La Cineteca del Friuli, Gemona 2008.
- Berque A., *Pensare il paesaggio*, Mimesis, Udine 2022
- Berruti S., Pesenti Campagnoni, *Luca Comerio in Libia: documenti non ufficiali di una pagina di storia*, "Immagine", 4, 2011.
- Berruti S., *Viaggi di guerra. Primi esperimenti di cinematografia di viaggio durante la conquista italiana dell'Egeo (1912)*, "Immagine", 10, 2014.
- Bertellini G., *Italy in Early American Cinema*, Indiana University Press, Bloomington, 2010.
- Bertozzi M, *L'immaginario urbano nel cinema delle origini*, Clueb, Bologna, 2001.
- Bertozzi M. (ed.), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma, 2001.
- Bertozzi M., Cavicchi, C. (eds.), Rimini, l'Ostenda d'Italia. *Il film e l'immaginario urbano*, Ramberti, Rimini, 1993.
- Bertozzi M., *Cinegrafie di una capitale. L'"Itala" fra l'urbs e la metropoli*, in P. Bertetto e G. Rondolino (eds.), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del cinema/Il Castoro, Torino, Milano 1998.
- Bertozzi M., *Emozioni 'dal vero'. Il paesaggio italiano nel cinema vedutista*, in C. Jandelli (ed.), *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, ETS, Pisa 2017.
- Bertozzi M., *Giardini al nitrato. Il paesaggio nel cinema muto italiano*, in M. Canosa (ed.), *A nuova luce. Cinema muto italiano*, Clueb, Bologna 2000.
- Bertozzi M., *La città europea nel primo cinema*, in G. P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. L'Europa. Miti, luoghi, divi*. vol. I, Einaudi, Torino 1999.
- Bertozzi M., *Les paysages et le films dal vero*, in Gailleurd C. (ed.), *Le cinéma muet italien à la croisée des arts*, Paris, Dijon – Paris, Le Presse du Réel – Artec, 2022.
- Bertozzi M., *Pathé "ville ouverte": l'imaginaire urbain, de la vue au film*, in Marie M., Le Forestier L., avec la collaboration de Shapira C., *La firme Pathé Frères 1896-1914*, AFRHC, Paris, 2004.
- Bertozzi M., *Visualizing the Past. The Italian City in Early Cinema*, "Film History", 3, 12, 2000.
- Bertozzi, M., *Le attualità girate in Italia tra il 1896 e il 1904*, in A. Bernardini (ed.); con la collaborazione di A. Aprà, *Storia del cinema italiano : vol. 2.: 1895-1911*, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia- Roma 2018.
- Blom I, *Comme l'eau qui coule: les films de rivières de Gaumont dans la collection Desmet*, «1895», 18, 1995.
- Blom I., *The First Cameraman in Iceland. Travel Film and Travel Literature*, in L. Porter,

Briony Dixon (ed.), *Picture Perfect. Landscape, Place and Travel in British Cinema before 1930*, The Exeter Press, Exeter, 2007.

- Blom I., *'Travelogues' italiani, un genere da riscoprire*, in M. Canosa (ed.), *A nuova luce*, Clueb, Bologna, 2000.
- Blom I., *Picturesque Pictures: Italian Early Non-fiction Films within Modern Aesthetic Visions*, "Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies", 19, 1, 2021.
- Bottomore S. (ed.), *Cinema during the Great War*, "Film History", 22, 4, 2010.
- Bowen D., *Orphans 04: On Location: Place and Region in Forgotten Films*, "The Moving Image", 5, 1, 2005.
- Brégent Heald D., *All Aboard: Travel Films, Railroads, and the North American West, 1897-1910*, "American Review of Canadian Studies", 45, 1, 2015.
- Brégent Heald D., *Borderland Films: American Cinema, Mexico, and Canada During the Progressive Era*, University of Nebraska Press, 2015.
- Brotons M.M., *La imagen de las Islas Baleares en el cine anterior a 1936*, "Rassegna Iberistica", 43, 113, 2020.
- Brunetta G. P., A. Costa (eds.), *La città che sale. Cinema, avanguardie, immaginario urbano*, Manfrini, Calliano, 1990.
- Bruno G., *Atlas of Emotion*, Verso, London 2002.
- Bruno G., *Streetwalking on a Ruined Map*, Princeton University Press, Princeton 1993.
- Buzzini C., *La propaganda par le cinema au ministère de l'agriculture*, «1895», 18, 1995.
- Cahn I., *The Changing Landscape of Modernity: Early Film and America's 'Great Picture' Tradition*, "Wide Angle", 18, 3, 1996.
- Camporesi P., *Le belle contrade. Nascita del paesaggio italiano*, Garzanti, Milano, 1993
- Canosa M., *I solenni funerali dell'Onorevole Andrea Costa: un film di Luca Comerio*, in S. De Maria, V. Fortunati (eds.), *Monumento e memoria. Dall'antichità al contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2010.
- Casavola M., Presicce L., Santuccio S., *L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema*, testo&immagine, Roma 2001
- inquegrani M., *Of Empire and the City: Remapping Early British Cinema*, Peter Lang, Oxford-Bern 2014.
- Castellan J. W., R.van Dopperen, C. G. Cooper, , *American Cinematographers in the Great War 1914-1918*, New Barnet, John Libbey, 2014.
- Castro T., *La pensée cartographique des images*, Aléas, Lyon 2011
- Cherchi Usai P., Kessler F. (eds.), *Cinéma & Architecture*, "Iris", 12, 1991.
- Christie I., *The Anglo-Boer War in North London: A Micro-Study*, in L. Porter, B. Dixon (eds.), *Picture Perfect. Landscape, Place and Travel in British Cinema before 1930*, The Exeter Press, Exeter 2007.
- Ciacci L., *Progetti di città sullo schermo. Il cinema degli urbanisti*, Marsilio, Venezia 2001
- Clarke D. B., Doel M. A., *From flatland to vernacular relativity: the genesis of early english screenscapes*, in M. Lefebvre (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Clarke D. B. (ed.), *The cinematic city*, Routledge, London-New York, 1997.
- Condon D., *Receiving News from the Seat of War: Dublin Audiences Respond to Boer War entertainments*, "Early Popular Visual Culture", 9, 2, 2011.
- Conley T., *Cartographic Cinema*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2007
- Cosandey R., *Automobile, train et caméras, ou la mesure du paysage (Mutoscope & Biograph Co. in Switzerland, 1903)*, "Ciné-Bulletin" (Zurich), 217, 1993.
- Convents G., *Des images non occidentales au cœur de l'Europe avant la Première Guerre mondiale: en Belgique, par exemple*, in R. Cosandey, F. Albera (eds.), *Cinéma sans frontières 1896-1918. Image Across Borders*, Nuit Blanche Editeur-Editions Payot, Quebec-Lausanne, 1995.

- Cosgrove D., *Geography and visions*, L. B. Tauris & C. Ltd, London 2008.
- Costa A., *Invention et réinvention du paysage*, "Cinémas", 1, 2001.
- Costa A., *Landscape and Archive: Trips Around the World as Early Film Topic (1896- 1914)*, in Martin Lefebvre (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Cuarterolo A., *El viaje en la era de la reproductibilidad técnica. Discursos etno- geográficos en los primeros travelogues argentinos*, "Revista Cine Documental", 3, 2011
- Dagrada E., «*I Was There First*», ovvero il ritorno alle origini, "Territorio", n.s., 41, 2007
- "Dagrada E., «*Ceci n'est pas...*» O sì? Quando "dal vero" era più vero del vero, "Imago, 11 2015.
- Dagrada E et al. (eds.), *Moltiplicare l'istante. Beltrame, Comerio e Pacchioni tra fotografia e Cinema*, Cineteca Italiana – Il Castoro, Milano, 2007.
- Damiens C. (ed.), *Ciné-expéditions. Une zone de contacte cinématographique*, Paris, AFRHC, 2022.
- De Bernardis E, Lasi G, *Bellezze italiane oltre confine. La vocazione irredentista delle vedute turistiche girate in Trentino prima della Grande Guerra*, «Immagine» 10, 2014.
- De Bernardis E., *Bellezze italiane oltre confine: la vocazione irredentista delle vedute turistiche girate in Trentino prima della Grande Guerra*, "Immagine", 10 2014.
- De la Bretèque F. A., *Destructions, ruines et reconstruction dans la France su Nord 1916-1922 d'après les films du Service Cinématographique des Armées (SCA)*; in Quintana À., J. Pons (eds.), *La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntmentde Girona, Girona, 2016.
- De La Bretèque F.A., *De Feuille à Renoir. Fonctionnalité, latinité et effet discursifs du paysage méditerranéen*, in J. Mottet (ed.), *Les paysages du cinéma*, Champ Vallon, Seyssel 1999.
- De Préval J., *Camille Legrand. Un opérateur Pathé sur la Route des Indes 1895-1920*, Paris, Rivenue, 2021.
- Dellmann S., *Images of Dutchness. Popular Visual Culture, Early Cinema and the Emergence of a National Cliché, 1800-1914*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018.
- Di Girolamo L., *Il cinema e la città. Identità, riscritture e sopravvivenze nel primo cinema napoletano*, Pisa, Ets, 2014.
- Dixon R., *Photography, Early Cinema and Colonial Modernity*, Anthem, London 2006.
- Doel M. A., *From Animated Photography to Film: the Formation of Vernacular Relativity in Early English Films (1895–1908)*, in C. Lukinbeal, S. Zimmermann(eds.), *The Geography of Cinema*, Stuttgart, 2008.
- Dubois P., *La question du Panorama entre photographie et cinéma*, "Cinémathèque", 4, 1993.
- Dubois P., *Le regard vertical ou les transformations du paysage*, in J. Mottet (ed.), *Les paysages du cinéma*, Champ Vallon, Seyssel 1999.
- Dupont-Bloch S., *The realistic rooting in Georges Méliès cinematographic work*, in Quintana À, Pons Jordi (Eeds.), *Objectivitat I efectes de veritat. El cinema dels pimers temps I la tradició realista*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntment de Girona, Girona, 2004.
- Eamon G., *Farmers, Phantoms and Princes. The Canadian Pacific Railway and Filmmaking from 1899-1919*, "Cinémas", 6, 1, 1995.
- Fabi L., *Doppio sguardo sulla Grande Guerra. I "dal vero" del 1915-18 tra cinema, guerra e propaganda*, La Cineteca del Friuli, Gemona 2006;
- Faccioli A., Mazzei L., Gloria e la cinematografia-popolo, «Fata Morgana», 32, 2017.
- Faccioli A., *Visioni della Grande guerra. Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate*, vol. 1, Kaplan, Torino, 2020.
- Festinese V., *Immagini dalla Libia (1911-1912)*, "Bianco e Nero", 571, 2011.

- Fidotta G., *Gli scarti, il barone e l'operatore. "Spedizione Franchetti nella Dancaia"*, "Immagine", 10, 2014.
- Fleming R., *Hale's Tours: Ultrarealism in the Pre-1910 Motion Picture* November 1971, "Cinema Journal", 10, 1, 1971.
- Fraser A. H., A. Robertshaw, S. Roberts, *Ghosts on the Somme: Filming the Battle, June-July 1916*, Pen and Sword, Barnsley 2009
- Fuhrmann W., *Local Entertainment and National Patriotism: the Distribution of Colonial Film in Early German Cinema*, in F. Kessler, N. Verhoef (eds.), *Networks of Entertainment. Early Film Distribution 1895-1915*, John Libbey, Eastleigh, 2007.
- Fuhrmann W., *Locating Early Film Audiences: Voluntary Associations and Colonial Film*, "Historical Journal of Film Radio and Television", 22, 3, 2002.
- Furia P., **Le ambientazioni di Victor Oscar Freeburg, "Fata Morgana", 45, 2021.**
- Gaberscek C., *Sentieri del western*, Cineteca del Friuli, Gemona, 1995.
- Gailleurd C., Pimpinelli M.A., *Fontaines et monuments de Rome, une iconographie cinématographique de Grand Tour*, in Gailleurd C. (ed.), *Le cinéma muet italien à la croisée des arts*, cit.
- Gaines J. M., *The History Lesson in Amundsen's 1910-1912 South Pole Film Footage*, in *Small Country, Long Journeys. Norwegian Expeditions Films*, Oslo, Nasjonalbiblioteket, 2017.
- Gámir A., Valdés C.M., *Cinema and geography: geographic space, landscape and territory in the film industry*, Department of humanities : geography, contemporary history and art. university Carlos III, Madrid, [s.d.].
- Gardies A., *Le paysage comme moment narratif*, in J. Mottet (ed.), *Les paysages du cinéma*, Champ Vallon, Seyssel 1999.
- Gaudreault A., *Montréal cinématographié en début de siècle* (deuxième période : 1906-1914), "24 images", 75, 1995.
- Giordano F., *La costruzione dell'identità paesaggistica nazionale attraverso il cinema italiano: antesignani, pionieri, primordi. Il cinema muto e oltre*, in Id., *Giro d'orizzonte Cinema, spazi, paesaggi, da Sud e oltre*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2010.
- Griffiths A., *"To the World the World We Show": Early Travelogues as Filmed Ethnography*, "Film History", 11, 3, 1999.
- Griffiths A., *The Untrammelled Camera: a Topos the Expedition Film*, "Film History", 25, n. 1-2, 2013.
- Guadreault, G. Lacasse, *Montréal cinématographié en début de siècle (Première période 1895-1906)*, "24 images", 73-74, 1994.
- Guarneri M., *L'attrazione della corsa fantasma. 'Phantom Ride': dalla novità al 1904*, "Immagine", 12, 2015.
- Gunning T., *'The Whole World Within Reach'. Travel Images without Border*, in J. Ruoff (ed.), *Virtual Voyages: Cinema and Travel*, Duke University Press, New York, 2006.
- Gunning T., *Landscape and the Fantasy of Moving Pictures: Early Cinema's Phantom Rides*, in G. Harper, J. Rayner (eds.), *Cinema and Landscape*, Chicago, Chicago University Press, 2010.
- Gunning T., *The attraction of Motion. Modern Representation and the Image of Movement*, in A. Ligensa, K. Kreimeier (eds.), *Film 1900: Technology, Perception, Culture*, John Libbey, New Barnet 2009
- Habib A., *Le cinéma de réemploi considéré comme une « archive ». L'exemple de A Trip Down Market Street (1906) et Eureka (1974)*, in *L'avenir de la mémoire: Patrimoine, restauration et réemploi cinématographiques*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2013 (creato il 30 juin 2023).
- Hallam J., *Civic Visions: Mapping the 'City' Film 1900-1960*, "Culture, Theory and Critique", 53, 1, 2012.

- Hallam J., Roberts L., *Locating the Moving Image: New Approaches to Film and Place*, Indiana University Press, Bloomington, 2014,
- Harper G., Rayner J. (eds), *Cinema and Landscape*, Intellect, Chicago, 2010
- Hayes C., *Phantom carriages: Reconstructing Hale's Tours and the virtual travel experience*, "Early Popular Visual Culture", 7, 2, 2009.
- Hellmann C, Weber-Hof C., *On Location*, Bucher, München 2006
- Hertogs D., N. de Klerk (eds.), *Nonfiction from the Teens. The 1994 Amsterdam Workshop*, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, 1994.
- Hertogs D., N. de Klerk N, (eds.), *Uncharted territory. Essays on Early Nonfiction-Film*, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam 1997.
- Hodgins J., *Hearts and Minds and Bodies: Reconsidering the Cinematic Language of "The Battle of the Somme"*, "Film & History:", 38, 1, 2008
- Holmberg J., *Ideals of Immersion in Early Cinema*, "Cinémas", 14, 1, 2003.
- Iversen G., *Norway in Moving Images: Hale's Tours in Norway, 1907*, "Film History", 8, 1, 2001.
- Kardjilov P., Mossop D., *Cinematograms of a Balkan Conflict: Charles Rider Noble in Bulgaria, 1903-1904*, "Film History", 24, 3, 2012.
- Kardjilov P., Mossop D., *Commentarii Belli Balcanici. Foreign Cinema Correspondents in hrace during the Balkan War (1912-1913)*, "Cinema and Time", 27, 1, 2006.
- Keiller P., *Phantom Rides: The Railway and Early Film*, in M. Beaumont, M. Freeman (eds.), *The Railway and Modernity: Time, Space, and the Machine Ensemble*, Peter Lang, Oxford, 2007.
- Keiller P., *Tram Rides and Other Virtual Landscapes*, in S. Pople, P. Russell, V. Toulmin (eds.), *The Lost World of Mitchell & Kenyon: Edwardian Britain on Film*, BFI, London 2004.
- Keiller P., *Urban Space and Early Film*, in A. Webber, E. Wilson (eds.), *Cities in Transition: The Moving Image and the Modern Metropolis*, Wallflower, London-New York: 2008.
- Keim N. O., Marc D., *Our movie houses : a history of film & cinematic innovation in Central New York*, Syracuse University Press, Syracuse, 2008.
- Klenotic J., *Putting Cinema History on the Map*, in R. Maltby R. et al. (eds.), *Explorations in New Cinema History*, Wiley & Sons Ltd 2011.
- Klenotic J., *Rurban Outfitters: Cinema and Rural Cultural Development in New Hampshire's North Country, 1896–1917*, in D. Treveri Gennari et al. (eds.), *Rural Cinema Exhibition and Audiences in a Global Context*, Palgrave, London 2018
- Koeck R., Roberts L. (eds.), *The City and the Moving Image. Urban Projections*, London, Palgrave, 2010.
- Koszarski R., *Hollywood on the Hudson: film and television in New York from Griffith to Sarnoff*. Rutgers University Press, New Brunswick 2008.
- Lack R. F., [Local Film Subjects': Suburban Cinema, 1895-1910](#), in P. Hirsch, C. O'Rourke (eds.), *London on film*, Palgrave Macmillan, London 2017.
- Lack R. F., *Lumière, Méliès, Pathé and Gaumont: French filmmaking in the suburbs, 1896–1920* in D. Schilling, P. Met (eds.), *Screening the Paris suburbs: From the silent era to the 1990s*, Manchester, 2018.
- Latsis D., *Nature's Nation on the Screen: Discursive Functions of the Natural Landscape in Early American Film*, "American Studies", 58, 1, 2013.
- Léfèbvre M. (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Lefebvre T, (ed.), *Images du réel. La non fiction en France (1890-1930)*, "1895", 18, 1995.
- Leotta A, *Navigating Movie (M)apps*, "M/C Journal", 3, 2016
- Levy D., *Sentimental Journeys of the Big-Eyed Sightseer: Tourism and the Early Cinema*, in R. Cosandey, F. Albera (eds.), *Cinéma sans frontières 1896-1918. Image Across Borders*, Nuit Blanche Editeur-Editions Payot, Québec-Lausanne, 1995.

- Lewinsky M., *Albert Samama Chikli. Fotografo, cineasta, navigatore*, Bologna, Cineteca di Bologna, 2023.
- Macdonald S., *The Attractions of Nature in Early Cinema*, in B. C. Posner (ed.), *Unseen Cinema: Early American Avant- Garde Film 1893-1941*, Anthology Film Archives, New York, 2005.
- Magnaghi A., *Il principio territoriale*, Bollati Boringhieri, Torino 2020.
- Malisheva G., Noussinova N., *Actualités et fausse actualités chez Pathé 1904-1905*, in Marie M., Le Forestier L., avec la collaboration de Shapira C., *La firme Pathé Frères 1896-1914*, cit.
- Manbeck J.B., Singer R. (eds.), *The Brooklyn film: essays in the history of filmmaking*, McFarland & Company, Jefferson (N.C.) ; London : 2003.
- Manenti C., Monti N., Nicodemi G., *Luca Comerio, fotografo e cineasta*, Milano, Electa, 1979.
- Manthorne K., *Experiencing Nature in Early Film: Dialogues with Church's Niagara and Homer's Seascapes*, in N. Mowll Matthews, C. Musser, M. Braun (eds.), *Moving Pictures: American Art and Early Film , 1880-1910*, Manchester, Hudson, 2005.
- Mazzei L., *Il disastro di Messina*, "Quaderni del CSCI", 5, 2009.
- Mazzei L., *La celluloida e il museo. Un esperimento di "cineteca" militare all'ombra della prima Guerra di Libia (1911-1912)*, "Bianco e Nero", 571, 2011.
- Mazzei L., Agostini I., *Sulle rotte dei travelogue. Primi itinerari italiani dal cinema al paesaggio e viceversa*, "Immagine", 10, 2014.
- Mazzei L., S. Berruti, *"Il giornale mi lascia freddo": i "dal vero" dalla Libia del 1911-'12 e il pubblico italiano*, "Immagine", 3, 2011.
- Meneghelli A. (ed.), *Grand Tour italiano. 61 film dei primi anni del Novecento*. Edizioni della Cineteca di Bologna, Bologna, 2016.
- Miller A., *The Panorama, the Cinema, and the Emergence of the Spectacular*, "Wide Angel", 18, 2, 1996.
- Moore P. S., *Spaces In-Between: The Railway and Early Cinema in Rural, Western Canada*, in D. Treveri Gennari et al. (eds.) *Rural Cinema Exhibition and Audiences in a Global Context*, Palgrave, London, 2018
- Morcillo M.G., P. Hanesworth, O. Lapeña Marchena (eds.), *Imagining ancient cities in film: from Babylon to Cinecittà*, Routledge, New York and London 2015.
- Mottet J. (ed.), *Les paysages du cinéma*, Champ Vallon, Seyssel 1999-
- Mottet J., *De l'espace au paysage : remarques sur le rôle de la limite dans le traitement des lieux et des objets architecturaux du cinéma des débuts*, in L. Quaresima, A. Raengo, L. Vichi (eds.), *I limiti della rappresentazione*, Forum, Udine, 2000.
- Mottet J., *L'invention de la scène américaine*, L'Harmattan, Paris 1998.
- Mottet J., *Toward a genealogy of the american landscape: notes on landscapes in D. W. Griffith (1908–1912)*, in M. Lefebvre (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Musser C., *Locations, Fantasy, Response*, in D. Hertogs, N. de Klerk (eds.), *Non fiction from the Teens. The 1994 Amsterdam Workshop*, Stichting Nederlands Filmmuseum, Amsterdam 1994.
- Musser C., *The Travel Genre in 1903-1904*, in T. Elsaesser et al. (eds.), *Early cinema: space frame narrative*, 1990
- Naficy H., *Lured by the East: Ethnographic and Expedition Films about Nomadic Tribes - The Case of "Grass" (1925)*, in J. Ruof (ed.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Duke University Press, Durham – London, 2006.
- Natali M., *L'image-paysage: iconologie et cinéma*, UP de Vincennes, Saint-Denis 1996.

- Natali M., *The course of the empire: sublime landscapes in the american cinema*, in M. Lefebvre (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Parmeggiani P., *From grand tour to virtual tour: Italy through the stereoscope in 1900*, "Visual Studies", 31, 3, 2016.
- Pennacini C., "Viaggio in Congo" 1912. *Il safari cinematografico di Guido Piacenza*, "Immagine", 10, 2014.
- Pesenti Campagnoni S., *WWI La guerra sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo*, Fondo di Studi "Parini-Chirio", Università degli Studi di Torino, Terza Serie, Arti 2, Torino, 2013.
- Peterson J. L., "Truth is Stranger than Fiction". *Travelogues from the Teens in the Nederland Museum*, in D. Hertogs, N. Klerk (eds.), *Uncharted territory. Essays on early non fiction film*, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam 1997
- Peterson J. L., *Travelogues and Immigrants*, in *Early Cinema*, in F. A. de la Bretèque et al. (eds.), *Domitor 2008. Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps*, Presses Universitaire de Perpignan, Perpignan, 2010.
- Peterson J.L., *Education in the School of Dreams: Travelogues and Early Nonfiction Film*, Duke University Press, London, 2013.
- Pimpinelli M. A., M. Seregni, "Il cielo in un globo di fumo". *I film "dal vero" nella guerra italo-turca: il caso Cines*; "Immagine", 4, 2012.
- Popple S., "But the Khaki-Covered Camera Is the Latest Thing" – *The Boer War cinema and visual culture in Britain*, in A. Higson (ed.) *Young And Innocent? The Cinema in Britain, 1896-1930*, The Exeter Press, Exeter, 2002
- Porter L., Dixon B. (eds.), *Picture perfect: landscape, place and travel in British cinema before 1930*, Exeter Press, Exeter, 2007.
- Quintana À. (ed.), *Imatge i viatge. De le vistes òptiques al cinema: la configuració de l'imaginari turístic*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntment de Girona, Girona, 2004.
- Quintana À., J. Pons (eds.), *La construcció del l'actualitat en el cinema del orígens*, Museu del Cinema, Col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona, Girona 2012
- Quintana À., J. Pons (eds.), *La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntmentde Girona, Girona, 2016.
- Rabinowitz L., *From Hale's Tours to Star Wars: Virtual Voyages and the Delirium of the Hyper-Real*, "Iris", 25, 1998.
- Radcliffe S. A., *Relating to the land: multiple geographical imaginations and lived-in landscapes*, "Transactions of the Institute of British Geographers" 37, 3, 2012.
- Rhodes J. D., Gorfinkel E. (eds.), *Taking Place. Location and the Moving Image*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2011.
- Rhodes J.D., *The Cinema Arrives in Italy: City, Region, and Nation in Early Film Discourse*, in R. Abel, G. Bertellini, R. King (eds.), *Early Cinema and the "National"*, John Libbey Publishing, Eastleigh. 2008.
- Rist P., *The presence (and absence) of landscape in silent east asian films*, in M. Lefebvre (ed.), *Landscape and Film*, Routledge, London and New York, 2006.
- Rubí Sastre M. M., *Filmacions realitzades a Mallorca entre 1895 i 1915. Les primers imatges cinematogràfiques de l'illa*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntment de Girona, Girona, 2004.
- Ruoff J., *Forty Days Across America: Kiyooka Eiichi's 1927 Travelogues*, "Film History", a. 4, 3, 1991; poi tradotto in francese come *Id., 1927 Cine Kodak Modèle B et Voiture Ford Modèle T. Un film de voyage de Kiyooka Eiichi*, in R. Odin (ed.), *Le film de famille: usage privé, usage public*, Editions Méridiens Klincksieck, Paris, 1995
- Ruoff J. (ed.), *Virtual Voyages: Cinema and Travel*, Duke University Press, London 2006.
- Ruoff J. (ed.), *Virtual Voyages: Cinema and Travel*, Duke University Press, New York, 2006.

- Sala T. M., Bruzzo M. (eds.), *I-Media-Cities*, Barcelona 2019
- Sallustro E., *Storie del cinema italiano. Interno/esterno : il set tra realtà e finzione*, Silvana Editoriale, Milano, 2006.
- Sarkisova O., *Arctic Travelogues: Conquering the Soviet North*, in S. MacKenzie, A. Stenport (eds.), *Films on Ice: Cinemas of the Arctic*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2022.
- Schneider A., *Homemade Travelogues: "Autosontag" - A Film Safari in the Swiss Alps*, in Jeffrey Ruof (ed.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Duke University Press, Durham – London, 2006.
- Simmon S., *The Invention of the Western Film: A Cultural History of the Genre's First Half-Century*. Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Sitney P.A., *Landscape in the cinema: the rhythms of the world and the camera*, in S. Kemal, I. Gaskell (eds.), *Landscape, natural beauty and the arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Snickars, P. Björkin, M., *Early Swedish (Non-fiction) Cinema and Cartography*, "Historical Journal of Film, Radio and Television", 22, 3, 2002.
- Soliña Barreiro M., *Tiempo, verdad y regimenes de representación en los Topica Budget de 1917. Estrategias temporales en las actualidades británicas de la I Guerra Mundial*, in À. Quintana, J. Pons, *Objectivitat i efectes de veritat. El cinema dels primers temps i la tradició realista*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/ Ajuntment de Girona, Girona, 2015.
- Soto Vázquez B., *La guerre de Cuba au cinéma vue depuis l'Espagne. Images de la Périphérie d'Outre-Mer vues du Centre de la Métropole*, in F. A. de la Bretèque et al. (eds.), *Domitor 2008. Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps*, Presses Universitaire de Perpignan, Perpignan, 2010.
- Staples A. J., *Safari Adventure: Forgotten Cinematic Journeys in Africa*, "Film History", a. xviii, n. 4, 2006.
- Staszak J.-F., *Géographie et cinéma*, "Annales de géographie", 1-2, 2014
- Suarez L., *Imatges de la guerra abans de 1914, Le pel·lícules de la campanya del Rif de 1909 vistes de Barcelona*, in Quintana À., J. Pons (eds.), *La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntmentde Girona, Girona, 2016.
- Sulpasso, B., *V Moskvu! V Moskvu! Džovanni Battista Vitrotti v Rossii / A Mosca! A Mosca! Lo straordinario caso di Giovanni Battista Vitrotti*, C.O. Olga Strada (a cura di), *Italiya/Rossija. Vek kino / Italia-Russia. Un secolo di cinema*, Mosca, Mosca Ambasciata d'Italia a Mosca, 2020.
- Sumpf A., *La mise en scène de la guerre dans le actualités ilmées russes, 1914-1918*, , in Quintana À., J. Pons (eds.), *La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol/Ajuntmentde Girona, Girona, 2016.
- Tholas-Disset C., *La mise en scène cinématographique d'une géographie historique et familière*, in Id., *Le cinéma muet américain et ses premiers récits filmiques*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- Trione V., *Effetto città : arte, cinema, modernità / Vincenzo Trione*. - Milano : Bompiani, 2014. - 829 p. : ill. ; 25 cm
- Uricchio W., *Panoramic Visions: stasis, movement, and the redefinition of the panorama*, in L. Quaresima, A. Raengo, L. Vichi (eds.), *La nascita dei generi cinematografici*, Forum, Udine, 1999.
- Uricchio, W., *A 'proper point of view': The panorama and some of its early media iterations "Early Popular Visual Culture"*, 9, 3, 2011.
- Veray L., *L'image d'actualité de la Grande Guerre*, in S. Denis, X. Sené, *Images d'armées 1915-2015*, Ministère de la Défense/Ecpad - CNRS Éditions, Paris, 2015
- Veray L., *Les films d'actualité français de la Grande Guerre*, AFRHC/SIRPA, Paris 1995.



- Vernet M. , *Intérieurs et extérieurs réels dans le tournage des films de la Triangle*, in C. D'Alonzo, K. Slock, P. Dubois (eds.), *Cinéma, critique des images*, Campanotto, Udine 2010.
- Veroheff, N., *The West in Early Cinema*, AUP, Amsterdam 2006.
- Whissel K., *Picturing American modernity : traffic, technology, and the silent cinema*, Duke University Press, Durham and London 2008.
- Wilson S. D., *The aesthetics of astonishment and contemplation in the early British scenic film*, "Early Popular Visual Culture", 14, 2016.
- Zucconi F., *Geografia*, in R. De Gaetano (ed.), *Lessico del cinema italiano, vol. I*, Mimesis,.Udine-Milano, 2014.