



Aula Seminari
IULM 1, 6° piano

30 novembre | 1 dicembre
9.30 - 18.30 | 9.30 - 19.00

I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra:

Testo e immagine tra arte, cinema e letteratura

Per informazioni: gruppoiups@gmail.com



CONVEGNO

I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: Testo e immagine tra arte, cinema e letteratura

30 novembre – 1 dicembre 2023
Università IULM
Aula Seminari – IULM 1 – 6° piano
via Carlo Bo 1 – Milano

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023 – Giorno #1

9:30 - 10:15

Saluti istituzionali

Simona Moretti, Direttrice del Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris”

Mara Logaldo, Presidente di ESPRit - European Society for Periodical Research

Paolo Giovannetti, Professore di Letteratura italiana contemporanea e membro del Gruppo di ricerca IUPS

10:15 - 11:15

Keynote #1 - chair: Stefano Locati

Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano), *I linguaggi dei periodici illustrati tra scelte iconografiche e strategie testuali: modelli di analisi, questioni e prospettive di ricerca*

11:15 - 11:45

Pausa caffè

11:45 – 12:45

Panel #1 - chair: Fabio Guidali

La grancassa dello star-system

Federico Vitella (Università di Messina), *Il discorso divistico delle “maggiorate”: la cura della persona nelle riviste illustrate del dopoguerra*

Marco Zilioli (Università di Parma), *Attori e attrici sulle copertine della stampa popolare. Il caso di “Tempo” e “L’Europeo”*

12:45 - 13:45

Light lunch

13:45 - 15:00

Panel #2 - chair: Elena Gipponi

L’arena critica

Michael Guarneri (Università degli Studi di Padova), *Da “Cinema” a “Cinema Nuovo”: la battaglia delle idee in pubblico e in privato*

Luca Prono (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *“Ormai il ‘giallo’ non esiste più”: discorsi sul genere nella critica cinematografica italiana negli anni Cinquanta*

Giulio Tosi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Fare “Cinema Nuovo”. Guido Aristarco e la direzione di un progetto culturale*

15:00 – 16:45

Panel #3 - chair: Florian Goedel

Forme e pratiche artistiche

Caterina Caputo (Università IUAV di Venezia), *Immaginario del fantastico. La (ri)scoperta del surrealismo nelle riviste italiane degli anni '50: alcuni casi studio*

Laura Facchin (Università degli Studi dell'Insubria) e Massimiliano Ferrario (Università degli Studi dell'Insubria), *"Il Borghese" e le arti visive negli anni di Longanesi (1950-1957)*

Emanuela Morganti (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), *La genesi de "Il Mondo" di Bartoli e Maccari (1949-1950)*

Livia Garomersini (ricercatrice indipendente), *Il mutamento dell'arte realista attraverso l'analisi delle prime due serie de "Il Contemporaneo. Settimanale di cultura" (1954-1957)*

16:45 - 17:15

Pausa caffè

17:15 – 18:30

Panel #4 - chair: Anna Luigia De Simone

I periodici come spazi espositivi

Margherita Mauri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Il periodico come esperienza artistica: l'attività editoriale del MAC fra teoria e sperimentazione*

Caterina Paparello (Università Ca' Foscari Venezia), Silvia Papa (Università degli Studi di Macerata) e Marta Vitullo (Università degli Studi di Macerata), *Fotografia e illustrazione vs mostre e i musei: una proposta di riesame della rivista "Emporium" negli anni della Ricostruzione*

Francesco Spampinato (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *"Sicilia": pagine d'arte, folklore e cultura immateriale in "ragion turistica" 1953-1982*

VENERDÌ 1 DICEMBRE 2023 – Giorno #2

9:30 - 11:00

Panel #5 - chair: Tatiana Agliani

Fotogiornalismo e reportage

Massimiliano Gaudiosi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), *Magnum Photos, "Epoca" e il fotogiornalismo in Italia (1950-1956)*

Arianna Laurenti (Università IULM), *Ombrelloni, ombrellini. Inventario visivo delle spiagge d'Italia su "Tempo"*

Paolo Villa (Università degli Studi di Pavia), *Gli occhi sulla città. Immaginari urbani dalla ricostruzione al boom economico nelle pagine di "Epoca"*

Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia), *Fotocamere in viaggio. I reportage odeporeici nei periodici italiani degli anni Cinquanta*

11:00 - 11:30

Pausa caffè

11:30 - 13:00

Panel #6 - chair: Martino Marazzi

Nei dintorni del fotoromanzo

Massimo Bonura (Università Telematica eCampus), *I fumetti cinematografici di Giove Toppi e Gaetano Vitelli negli albi e periodici*

Giuliano Cenati (Università Telematica Pegaso), *Alle radici del fotoromanzo: il rosa a fumetti di "Grand Hôtel"*

Nike Francesca Del Quercio (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Il fotoromanzo italiano come strumento di alfabetizzazione ed emancipazione in epoca post-fascista*

Gabriele Landrini (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), *I nove dell’Orsa Maggiore. Traiettorie giovanili nei cineromanzi degli anni Cinquanta*

13:00 - 14:00

Light lunch

14:00 - 15:00

Keynote #2 - chair: Dario Boemia

Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano), *Le riviste della diaspora italiana. Una via etnica alla modernità dei periodici?*

15:00 - 16:30

Panel #7 - chair: Jelena Lalatovic

Tra prassi redazionali e pratiche di lettura

Samuele Briatore (Sapienza Università di Roma), *La piccola posta. Racconti di storie italiane*

Lucia Geremia (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il pubblico del “Politecnico” (1945-1947), tra grafica e testo*

Stella Scabelli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *La collaborazione di Elisa Trapani con “Film”: le prassi lavorative di un’attrice di romanzi a puntate e articoli “femminili”*

Carlotta Sylos Calò (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *“Civiltà delle Macchine” e la modernità italiana*

16:30 - 17:00

Pausa

17:00 - 18:15

Panel #8 - chair: Raffaele De Berti

Lo specchio del paese: rotocalchi e storia culturale

Antonio Buonansegna (Università degli Studi della Basilicata), *Voglia di “Happy Days”. Il mito americano sui rotocalchi italiani degli anni Cinquanta*

Palmira Di Marco (ricercatrice indipendente), *Il Radiocorriere e le inchieste televisive dei primi anni della televisione italiana*

Angela Siciliano (Université Sorbonne Nouvelle), *Cultura e informazione nell’Italia postbellica: il caso di “Mondo d’oggi”*

18:15 - 19:00

Brindisi di chiusura

Il convegno è organizzato da IUPS – gruppo di ricerca dell’Università IULM sui Periodical Studies

<https://iups.iulm.it>

Comitato scientifico e organizzativo

Dario Boemia

Paolo Giovannetti

Elena Gipponi

Arianna Laurenti

Stefano Locati

Filippo Pennacchio