



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Master in
Public & Digital History
ANNO ACCADEMICO 2022-2023
Master Universitario di II livello
1ª edizione



COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Paolo Bertella Farnetti, Alfonso Botti, Patrizia Cacciani,
Letizia Cortini, Vittorio Iervese, Gianmarco Mancosu, Cecilia Novelli,
Mariangela Palmieri, Maria Chiara Rioli, Andrea Scappa

Vedere la storia nel mondo degli audiovisivi

SCOPRIRE / RACCOGLIERE / ARCHIVIARE
DISSEMINARE / DISARCHIVIARE / VALORIZZARE

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
Modena, Largo Sant'Eufemia, 19

CINEMA ASTRAL
Modena, Via Francesco Rismondo, 21

TEATRO SAN CARLO
Modena, Via San Carlo, 5

Il convegno sarà disponibile anche in streaming, fatta eccezione per le proiezioni cinematografiche

vederelastoria@gmail.com

Si ringrazia Serenella Scuri e Giulia De Florio

DIALOGUE è un progetto di alta formazione in ambito tecnologico economico e culturale per una regione della conoscenza europea e attrattiva approvato e cofinanziato dalla Regione Emilia-Romagna con deliberazione di Giunta regionale n. 1625/2021

22-24 settembre 2022
Università di Modena e Reggio Emilia

in collaborazione con



AIPH

22 settembre 2022

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, AULA B06

ore 14.00–14.30

Saluti istituzionali

Lorenzo Bertucelli, Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università di Modena e Reggio Emilia

Andrea Bortolamasi, Assessore Cultura, Politiche giovanili, Città universitaria, Comune di Modena

SCOPRIRE / RACCOGLIERE / ARCHIVIARE

ore 14.30–16.00

Lo storico nel mondo delle immagini in movimento

Keynote speech di Pietro Cavallo (Università di Salerno)

ore 16.00–18.00

Panel *Il cinema e la storia d'impresa*

Cecilia Novelli (Università di Cagliari), Introduzione

Elena Testa (Archivio Nazionale Cinema Impresa), *Velocità di lavoro: il cinema di impresa racconta il '900*

Daniela Brignone (Archivio Storico e Museo Peroni), *La storia di Birra Peroni fra crescita industriale e pubblicità attraverso il patrimonio filmico*

Elio Frescani (Università di Salerno), *Il cane a sei zampe sullo schermo negli anni del miracolo*

Alessandro Bechis (Ferrania Film Museo), *La Ferrania film: il cinema è una bomba*

ore 18.00–19.00

Aperitivo

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, AULA B04

ore 19.00

Proiezione di *Chasing the Ghost of the Lung Block* (2022, 96 minuti) con Stefano Gabbiani (regista), Stefano Morello (City University of New York),

Maria Ilaria Tonelli (Università di Torino)

introdotta da Andrea Scappa

23 settembre 2022

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, AULA B06

ore 9.30–11.00

Visioni e visionarie: la costituzione di due archivi audiovisivi di militanza

Dialogo con Paola Scarnati (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico) e Paola Olivetti (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza)

presentato e coordinato da Letizia Cortini

ore 11.00–11.30

Pausa caffè

ore 11.30–13.00

Tavola rotonda *Ripensare l'archivio audiovisivo, ripensare la ricerca storica: dialogo tra patrimonio e sostenibilità*

con Sergio Toffetti (Archivio Nazionale Cinema Impresa), Simone Venturini (Università di Udine), Sila Berruti (Università di Tor Vergata),

Stefano Pisu (Università di Cagliari)

coordinata da Mariangela Palmieri

ore 13.00–14.30

Pranzo

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, AULA B06

DISARCHIVIARE / DISSEMINARE / VALORIZZARE

ore 14.30–15.30

Agire l'archivio. Percorsi contemporanei nelle selve del riuso

Keynote speech di Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

ore 16.00–18.00

Panel *La memoria coloniale nell'Archivio Storico Luce: pratiche di studio e valorizzazione*

Patrizia Cacciani (Archivio Storico Luce), Introduzione

Gianmarco Mancosu (Università di Cagliari), *Vedere l'impero oggi. L'Archivio Luce e la memoria (audiovisiva) del colonialismo italiano*

Alessandro Volterra (Università di Roma Tre) e Giampaolo Montesanto (Università di Palermo), *La trilogia degli Italiani d'Eritrea e un importante reperto filmato conservato dall'Archivio Storico Luce*

Andrea Mariani (Università di Udine), *Le vite di un film coloniale. Pratiche produttive e disavventure distributive di Spedizione Franchetti nella Dancalia (1929)*

CINEMA ASTRA

ore 18.30

Proiezione di *Babi Yar. Context* (2021, 121 minuti) con Sergei Loznista

introdotta da Vittorio Iervese, con la traduzione di Giulia De Florio

in collaborazione con DIG Awards

24 settembre 2022

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, AULA B06

ore 9.30–11.00

Archivi audiovisivi e partecipazione sociale

Dialogo con Milo Adami (Università di Catania), Martina Magri (Università di Modena e Reggio Emilia), Chiara Mannari (Università di Pisa)

presentato e coordinato da Vittorio Iervese

ore 11.00–11.30

Pausa caffè

ore 11.30–13.00

Tavola rotonda *Gli archivi disarchiviati: percorsi, esperienze, visioni*

con Michele Manzolini (regista), Alina Marazzi (regista), Luca Ricciardi (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico),

Paolo Simoni (Archivio Nazionale del Film di Famiglia – Home Movies)

coordinata da Marco Bertozzi

ore 13.00–14.30

Pranzo

TEATRO SAN CARLO

ore 15.00–16.30

Masterclass *Archive and Propaganda* con Sergei Loznista

con la traduzione di Giulia De Florio

in collaborazione con DIG Awards