

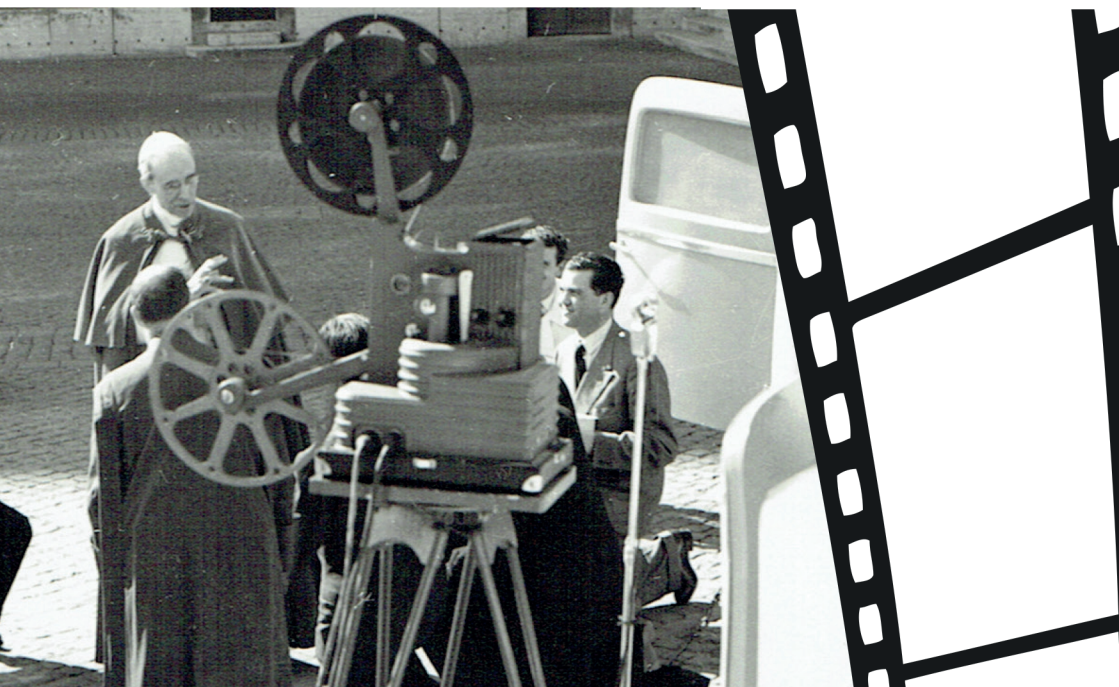


UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

LA STORIA DEL CATTOLICESIMO CONTEMPORANEO E LE MEMORIE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

ROMA 9 - 10 GIUGNO 2022

Palazzo Antici Mattei - Via Michelangelo Caetani 32, Roma



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



CAST

CATHOLICISM
AND AUDIOVISUAL
STUDIES

LA STORIA DEL CATTOLICESIMO CONTEMPORANEO E LE MEMORIE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Convegno internazionale a cura di

Dario Edoardo Viganò e Gianluca della Maggiore

Università Telematica Internazionale UNINETTUNO

CAST "Catholicism and Audiovisual Studies"

<https://cast.uninettuno.it/>

In collaborazione con

Consulta Universitaria del Cinema

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura

Sede del Convegno

Centro Studi Americani (Palazzo Antici Mattei)

Via Michelangelo Caetani, 32, 00186 Roma

La fotografia proviene dall'Archivio Isacem

Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI

*L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sul sito www.uninettunouniversity.net
e sulla pagina Facebook dell'Ateneo*

Comitato scientifico:

Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino)

Lucia Ceci (Università di Roma Tor Vergata)

Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Daniele Menozzi (Scuola Normale Superiore)

Peppino Ortoleva (Università degli Studi di Torino)

Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)

Programma

GIOVEDÌ 9 GIUGNO 2022

9.00 Apertura

Saluti introduttivi

[Maria Amata Garito](#), Rettore Università Telematica Internazionale UNINETTUNO

[Giulia Carluccio](#), Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

[Gaetano Blandini](#), Direttore generale SIAE

[Nicola Borrelli](#), Direttore generale della Direzione generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura

9.30 - 9.50 - Opening Speech

[Dario Edoardo Viganò](#), Università Telematica Internazionale UNINETTUNO

10.00 - 11.30 - Panel 1

IL PATRIMONIO ARCHIVISTICO PER LO STUDIO DELLE POLITICHE MEDIALI DEL CATTOLICESIMO

Chair: [Augusto Sainati](#) (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

[Raffaella Perin](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore) - *Il "cinema ideale" secondo Pio XII: preparazione e ricezione di due discorsi del 1955*

[Angelo Desole](#) (Università eCampus) - *Il cinema nelle relazioni del Segretariato per la moralità dell'Azione Cattolica*

[Massimiliano Gaudiosi](#) (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa) - *Don Vesuvio e la Napoli degli scugnizzi: il mito di Mario Borrelli tra letteratura, cinema e televisione*

Federico Ruozi (Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna) - *Lesortazione apostolica di Pio XII sulla televisione e i cattolici italiani*

11.30 - 11.45 - Pausa caffè

11.45 - 13.30

Sabrina Negri (University of Colorado Boulder), **Maurilio Forestieri** (Centro Sperimentale di Cinematografia) - *Cattolicesimo a passo ridotto: San Paolo Film e Angelicus Film tra competizione e collaborazione*

Steven Stergar (Università degli Studi di Udine) - *Realismo e tecnica. Documentario e cinema industriale nelle politiche medialti cattoliche*

Nicolas Bilchi (Università Roma Tre) - *Tra satira e catechesi: il senso del religioso in "La bella di Roma" e nei suoi paratesti*

Mirco Melanco (Dams, Università di Padova) - *Il Veneto, il cinema, il cattolicesimo, i sacerdoti e i prelati*

Discussant: **Tomaso Subini** (Università degli Studi di Milano)

13.30 - 14.30 - Pranzo

14.30 - 16.45 - Panel 2

LE FONTI AUDIOVISIVE PER LO STUDIO DEL CATTOLICESIMO: CASE STUDIES E PRATICHE DI RICERCA

Chair: **David Gargani** (Università Telematica Internazionale UNINETTUNO)

Roberto Della Torre (Università Cattolica del Sacro Cuore, Fondazione Cineteca Italiana di Milano), **Elena Mosconi** (Università degli Studi di Pavia), **Maria Francesca Piredda** (Università Cattolica del Sacro Cuore) - *Custodire luoghi, custodire immagini: l'archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa*

Paolo Carelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), **Raffaele Chiarulli** (Università Cattolica del Sacro Cuore) - *Messe in onda. L'insediamento dei Papi nell'era televisiva. Una prima ricognizione nell'archivio delle Teche Rai (1958 - 2013)*

[Angela Teja](#) (Società Italiana di Storia dello Sport), [Mario Casu](#) (CSI Sardegna)
L'importanza del patrimonio cinematografico per gli archivi del movimento sportivo cattolico. Lo studio di un caso: l'archivio del CSI di Sassari

[Livio Lepratto](#) (Università di Parma) - *"Per un cinema amatoriale cattolico". Pratiche, metodologie e itinerari critici del patrimonio audiovisivo amatoriale cattolico tra Italia e Francia*

[Valentina Milone](#) (Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia)
- *"I giovani" della Democrazia Cristiana*

[Pietro Ammaturo](#) (Università della Basilicata), [Francesco D'Asero](#) (Università Roma Tre) - *Blasetti "religioso": il trittico della Universalìa e i lavori non realizzati*

Discussant: [Ruggero Eugeni](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore)

17.00 - 17.15 - Pausa caffè

17.15 - 18.45 - Tavola Rotonda

IL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO SUL CATTOLICESIMO: TECNOLOGIE DIGITALI TRA CONSERVAZIONE E DESCRIZIONE, RESTAURO E FILOLOGIA DEL FILM

Moderatore:

[Alessandro Gisotti](#) (Vicedirettore editoriale media vaticani)

Partecipano:

[Enrico Bufalini](#) (Direttore Archivio Storico Luce)

[Alberto Anile](#) (Conservatore della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia)

[Matteo Pavesi](#) (Direttore generale della Fondazione Cineteca Italiana di Milano)

[Domenico De Gaetano](#) (Direttore del Museo del Cinema di Torino)

[Gian Luca Farinelli](#) (Direttore della Fondazione Cineteca di Bologna)

09.00 - 10.20 - Panel 3

GLI ARCHIVI SUL CATTOLICESIMO TRA CONSERVAZIONE E TRATTAMENTO DEL FILM E DEL PATRIMONIO NON FILMICO

Chair: [Raffaella Perin](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore)

[Simona Ferrantin](#) (Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI - Isacem) - *"Il volto del cinema": Le fonti audiovisive dell'Isacem*

[Sergio Palagiano](#) (Archivio ARSI-Archivum Romanum Societatis Iesu) - *Le fonti audiovisive nell'Archivum Romanum Societatis Iesu: censimento del patrimonio e prime osservazioni*

[Paolo Simoni](#) (Home Movies-Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

Non possiamo non dirci cineamatori. Cattolici e film di famiglia

10.20 - 10.30 - Pausa caffè

10.30 - 11.30

[Elena Testa](#) (Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea) - *Un archivio polifonico: il cinema a tematica religiosa nell'Archivio Nazionale Cinema Impresa*

[Maddalena Peschiera](#) (Archivio Fabbrica del Duomo di Milano) - *L'attore silenzioso: riflessioni sulla memoria audiovisiva del Duomo di Milano*

[Chiaretta Zanzucchi](#), [Adriana Avellaneda](#) (Archivio Generale Movimento Focolari) - *Una memoria che rinnova la vita: l'archivio multimediale dei Focolari*

11.30 - 12.45

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO "ARCHIVI DI CINEMA E CULTURA CATTOLICA"

Intervengono:

[Gianluca della Maggiore](#) (Università Telematica Internazionale UNINETTUNO,
Direttore Centro CAST)

[Patrizia Severi](#) (CAST UNINETTUNO)

[Andrea Pepe](#) (CAST UNINETTUNO)

[Gabriele Bacile](#) (Archivio Ospedale Pediatrico Bambino Gesù)

[Valentina Campanella](#) (Archivio storico generale della Società San Paolo)

[Giovanni Bruno](#), [Antonella Pagliarulo](#) (Regesta.exe)

www.uninettunouniversity.net

INTERNATIONAL TELEMATIC UNIVERSITY UNINETTUNO

President/Rector: Prof. Maria Amata Garito

Corso Vittorio Emanuele II, 39 - 00186 Rome Italy