

Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, TV, Serialità, Web

Convegno internazionale
a cura di Luca Bandirali, Antioco Floris e Marco Gargiulo

University of Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento

Bergen, 22-23 agosto 2022

Programma

22 Agosto

Ore 9:30
Saluti e presentazioni

Ore 10:00
Spazio e forme di vita
Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

11.00 pausa

11.30-13:30
Genere, generazioni, spazio, tempo. Storia e storie nell' *Amica geniale* televisiva.
Anna Tonelli (Università di Urbino)

Arte della fuga (da Roma)
Luca Bandirali (Università del Salento)

Dentro e fuori dagli schermi. L'esperienza contemporanea dello spazio nel cinema di
Chloé Galibert-Laîné
Elio Ugenti (Università Roma Tre)

Attraversare il conflitto. Distopie e spazi critici nel Troubles film
Matteo Santandrea (Università Roma Tre)

13.30
Pausa pranzo

14:30-16:30
Phantom ride e defamiliarizzazione dello spazio
Arianna Vergari (Università Roma Tre)

Estetica e spazialità nel *cinema a tecnica mista*. Una rilettura di Deleuze sulle *Alice Comedies* (1923-1927)

Massimo Bonura (Università eCampus)

Simulated Spaces: A semiotic reading of Post-Apocalyptic Spaces in The Matrix Franchise.

Dheebika P. (Indian Institute of Technology Madras)

Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks

Emiliano Rossi (Università di Bologna)

17.00 Focus: Percorsi identitari nel documentario della Sardegna

Antioco Floris (Università di Cagliari)

Presentazione e Proiezione del documentario

Funtaneris di Marco Cadinu

23 agosto

Ore 10.00

Sounding (the) rural: mobility, phonology and ideologies of the countryside

David Britain (University of Bern)

11.00 pausa

11:30-13.00

From Etna to Stromboli: Epstein, Rossellini, and the Utopian Potentialities of Volcanic Space

Aleksi Rennes (University of Turku)

The freedom of the migrant: from amateur film to new placemaking potentials

Ruxandra Lupu (Cardiff University)

Un roman[esc]o in trasferta: tic e vizi di folklore ed etica.

Andrea Viviani (Università Roma Tre)

Viaggi esterni e interni nel cinema di Vittorio De Seta

Antioco Floris (Università di Cagliari)

13.00 pausa pranzo

14:00-16.00

La libera scoperta dello spazio visivo: la macchina da presa come corpo invisibile in Paolo Sorrentino.

Vittoriano Gallico (Université de Nantes)

Fotografia e movimenti di macchina nel cinema di Paolo Sorrentino. La filosofia della luce, da Luca Bigazzi a Daria D'Antonio.

Antonio Catolfi (Università per stranieri di Perugia)

Immobile divenire. Le atmosfere di *Youth* di Paolo Sorrentino attraverso la post produzione

Leonardo Galeassi (Università per stranieri di Perugia)

Le scelte linguistiche di Paolo Sorrentino tra cinema e serialità

Francesca Cialdini (Università di Modena e Reggio Emilia)

16.00 pausa

16.30

In movimento, senza uscita: la restrizione dello spazio.

Marco Gargiulo (Università di Bergen)

Presentazione progetto "Le Stagioni" - Regia di Gaetano Crivaro; Alberto Diana;

Ferruccio Goia; Silvia Perra - Produzione Mommotty

Tavola rotonda e conclusioni