



## Casa del Cinema

6/9 dicembre / Rassegna cinematografica  
Largo M. Mastroianni 1 · Roma

## Università degli Studi Roma Tre

10/11 dicembre / Giornate di studio  
Aula Parco, via Ostiense 139 · Roma

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO N.5

# LA SINISTRA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA 1950/1990

6/11  
DICEMBRE  
2021

Fondazione Archivio Audiovisivo  
del Movimento Operaio e Democratico

Fondazione Gramsci

in collaborazione con

Casa del Cinema • CSC - Cineteca Nazionale • Università degli studi Roma Tre

INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO  
POSTI



## Contributi filmici

AAMOD - Archivio Audiovisivo  
del Movimento Operaio  
e Democratico

ANCR - Archivio nazionale  
cinematografico della  
Resistenza

Cineteca di Bologna

Cineteca nazionale  
Cinema d'impresa

CRICD Filmoteca  
regionale siciliana

CSC - Cineteca Nazionale

L'idea spa

Luce Cinecittà spa

Museo Nazionale del Cinema

Movie-time

Surf Film srl

Teche RAI

# LA SINISTRA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA 1950/1990

## L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

con il gruppo di studio e di lavoro “**il progetto e le forme di un cinema politico**” ha proposto quest’anno, un’ iniziativa su La sinistra cinematografica in Italia 1950 - 1990, per riflettere sul rapporto - molto stretto - intercorso tra la sinistra e il cinema italiano fin dagli anni cinquanta. Una relazione proficua ma anche molto contrastata nei vari passaggi della storia dell’Italia repubblicana, dagli anni duri della “guerra fredda” fino all’autoscioglimento del PCI.

Il gruppo di cinema politico che si è dato l’obiettivo di studiare e indagare su “il progetto e le forme di un cinema politico” si è costituito cinque anni fa e composto da Dario Cecchi, Marco Maria Gazzano, Antonio Medici, Alma Mileto, Pietro Montani, Claudio Olivieri, Ivelise Perniola, Giovanni Spagnoletti, Ermanno Taviani, Maurizio Zinni, coordinato da Paola Scarnati e con la partecipazione e l’impegno del presidente della Fondazione Vincenzo Vita, dopo aver affrontato quattro edizioni su temi molto impegnativi, quest’anno, anche in occasione dei cento anni dalla nascita del Pci, ha ritenuto utile riflettere su le relazioni tra i partiti della sinistra e tra le loro scelte nel campo della politica culturale, il Partito comunista e il Partito socialista in primo luogo, e il mondo del cinema italiano.

L’obiettivo, dunque, non è soltanto quello di ripercorrere il periodo “classico” del cinema italiano, con il suo ripensamento della storia dell’Italia, la sua critica al potere, ai vizi degli italiani e delle sue classi dirigenti, agli squilibri e alle arretratezze del paese, alla morale pubblica e le sue ipocrisie, ecc. Ma è anche quello di discutere quel cinema che si è interrogato in modo critico sulla sinistra stessa, sulla sua identità, sulle sue scelte politiche, soprattutto a partire dall’apparizione di una nuova generazione di registi all’inizio degli anni sessanta (Bellocchio, Bertolucci, Maselli, Pasolini, Taviani, ecc.).



## Rassegna cinematografica

**Casa del Cinema** / Largo M. Mastroianni 1 · Roma

*Ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti*

Lunedì  
6 dicembre

SALA  
DELUXE

**Inaugurazione Rassegna**

**Ore 20,30** Presentazione  
dell'iniziativa **Vincenzo Vita**  
e **Giovanni Spagnoletti**

**Ore 20,45** **Alberto Anile**

(conservatore della Cineteca  
Nazionale) presenta

**Il cammino della speranza**

(1h40'-1950) di Pietro Germi  
(Copia restaurata dal  
CSC-Cineteca Nazionale - 2021)

Martedì  
7 dicembre

SALA  
DELUXE

**Ore 16,00** **Ivelise Perniola**

presenta il **programma**  
**documentari n.1**

**I blues della domenica**

**sera** (13'-1952)

di Valerio Zurlini

**Lu tempu di li pisci spata**

(11'-1959) di Vittorio De Seta

**Delta padano** (27'-1959)

di Florestano Vancini

**Scioperi a Torino** (35'-1962)

di Carla e Paolo Gobetti

**Il canale** (12'-1966)

di Bernardo Bertolucci

**Ore 18,15**

**Giovanni Spagnoletti** presenta

**Il gobbo** (1h43'-1960)

di Carlo Lizzani

**Ore 20,30** Incontro con

**Marco Bellocchio** condotto

da **Giovanni Spagnoletti**

**I pugni in tasca** (1h45'-1965)

di Marco Bellocchio





SALA  
KODAK

**Ore 15,30**

**Stefania Parigi** presenta

**Due soldi di speranza**

(1h 41'-1952) di Renato Castellani

**Ore 17,30** **Claudio Olivieri**

presenta il **programma documentari n.2** (2h)

**La "follia" di Zavattini**

(56'-1981) di Ansano Giannarelli

**I migliori anni della nostra vita** (30'-1987)

di Armando Ceste

**Lampi d'amore** (30'-1990)

di Stefano Consiglio  
presenta il regista

**Ore 20,15**

**Serafino Murri** presenta

**Porcile** (1h 38'-1969)

di Pier Paolo Pasolini

Mercoledì  
8 dicembre

SALA  
DELUXE

**Ore 16,00**

**Leonardo De Franceschi**

presenta

**Il nero** (1h43'-1965)

di Giovanni Vento  
(Copia restaurata dal Museo  
del Cinema di Torino - 2021)

**Ore 18,15** Incontro

con **Giuliano Montaldo**

condotto da **Alberto Crespi**

**Il tiro al piccione**

(1h.54'-1961)

di Giuliano Montaldo

**Ore 20,45** Incontro

con **Paolo Taviani** (in remoto)  
condotto da **Ermanno Taviani**

**Allonsanfàn** (1h50'-1974)

di Paolo e Vittorio Taviani

SALA  
KODAK

**Ore 15,30** **Alma Mileto** presenta

**Sogni d'oro** (1h.45'-1981)

di Nanni Moretti

**Ore 17,45** **Dario Cecchi** presenta

**Todo Modo** (2h05'-1976)

di Elio Petri

**Ore 20,15**

**Giacomo Ravasi** presenta

**Una storia moderna,  
l'ape regina** (1h28'-1963)

di Marco Ferreri



Giovedì  
9 dicembre

SALA  
DELUXE

**Ore 15,30** **Monica Repetto**  
e **Carla Tatò** presentano  
il **programma documentari n.3**  
(2h)

**La lotta non è finita**

(60'-1973)

di Annabella Miscuglio

**Borgata Camion**

(primo episodio 60') di Carlo  
Quattrucci e Carla Tatò

**Ore 18,00** **Auguri**

di **Vincenzo Vita** per  
il compleanno di **Citto Maselli**

**Il sospetto di Maselli**

(1h51'-1976) di Citto Maselli

**Ore 20,30** Incontro con

**Gianni Amelio** condotto

da **Giovanni Spagnoletti**

**Colpire al cuore** (1h45'-1982)

di Gianni Amelio

SALA  
KODAK

**Ore 15,30**

**Ermanno Taviani** presenta

**Cadaveri eccellenti**, (1976)

di Francesco Rosi (1h45')

**Ore 18,00** **Alma Mileto** presenta

il **programma documentari n.4**

(1h)

**Li mali mestieri** (11'-1963)

di Gianfranco Mingozzi

**Labanta negro** (39'-1966)

di Piero Nelli

**Ore 20,00**

**Marco Maria Gazzano** presenta

**Senso** (1h,58'-1954)

di Luchino Visconti







## Giornate di studio

### Università degli Studi Roma Tre

Aula Parco, via Ostiense 139 · Roma

Venerdì  
10 dicembre

AULA  
PARCO

#### MATTINA

##### Prima sessione ore 9.00-11.00

Presiede **Vincenzo Vita** (Presidente AAMOD)

Saluti istituzionali:

**Roberto Morozzo Della Rocca** (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre)

**Luca Aversano** (Coordinatore didattico DAMS - Università degli Studi Roma Tre)

**Veronica Pravadelli** (Coordinatrice della sezione Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre)

**Francesco Giasi** (Fondazione Gramsci)

**Ermanno Taviani** (Università degli Studi di Catania)

*La sinistra cinematografica tra egemonia, contestazione, disincanto*

**Giovanni Spagnoletti** (Università Tor Vergata di Roma)

*La sinistra e la critica*

**Alberto Anile** (Conservatore del CSC-Cineteca Nazionale)

*Qualcosa di sinistra. Gestì e momenti di cinema rivoluzionario*

##### Seconda sessione ore 11.30-13.30

Presiede **Giovanni Spagnoletti**

**Marco Maria Gazzano** (Università degli Studi Roma Tre)

*“Senso”. Sciolti dal giuramento*

**Vittorio Giacci** (Critico cinematografico)

*I socialisti e il cinema italiano*

**Dario Cecchi** (Sapienza Università di Roma)

*Il verosimile critico: Galvano della Volpe e il cinema, tra filosofia e politica*





**Francesco Ceraolo** (Università del Salento)  
*L'unità di atmosfera. Una lettura fenomenologica della teoria del cinema di Lukács*

**Alessia Cervini** (Università degli Studi di Palermo)  
*Corvi nere e bandiere rosse. Qualche osservazione su "Uccellacci e uccellini" (in remoto)*

#### POMERIGGIO

##### Terza sessione ore 15.00-17.00

Presiede **Paola Scarnati** (Fondazione AAMOD)

**Ivelise Perniola** (Università degli Studi Roma Tre)  
*Documentare è una questione politica: il documentario e la sinistra italiana dagli anni'50 agli anni'90*

**Mariangela Palmieri** (Università di Salerno)  
*Il Mezzogiorno nei film di propaganda del PCI*

**Vito Zagarrò** (Università degli Studi di Roma Tre)  
*A sinistra avanti tutta: da Rossellini al Parco Lambro*

**Marco Bertozzi** (Università luav di Venezia)  
*Traumi d'archivio. Pasolini e la ricezione parigina di "Fascista!" (Nico Naldini, 1974) (in remoto)*

##### Quarta sessione ore 17.30-19.30

Presiede **Alma Mileto** (Sapienza Università di Roma)

**Stephen Gundle** (University of Warwick)  
*Il divismo e la cultura di sinistra (in remoto)*

**Stefania Parigi** (Università degli Studi Roma Tre)  
*Poetica e politica nel primo Bellocchio*

**Roberto De Gaetano** (Università della Calabria)  
*La maschera politica di Moretti*

*Interverranno nel corso delle due giornate: Alberto Abruzzese, Paolo Bertetto, Luciana Castellina, Alberto Crespi, Giacomo Mazzone, Giacomo Ravesi.*

Sabato  
11 dicembre

AULA  
PARCO

## Giornate di studio



### Quinta sessione ore 9.00-10.30

Presiede **Ivelise Perniola**

**Edoardo Novelli** (Università degli Studi Roma Tre)

*Gli spot politici e la sinistra italiana: retoriche e generi di un formato "rivoluzionario"*

**Vanessa Roghi** (Ricercatrice indipendente)

*La televisione e la sinistra (in remoto)*

**Renato Parascandolo** (Giornalista e dirigente Rai)

*L'inchiesta sociale nella Rai degli anni Settanta: il gruppo di ideazione e produzione "Cronaca"*

**Antonio Medici** Coordinatore generale della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté)

*Zavattini e i cinegiornali liberi*

### Sesta sessione ore 11.00-13.00

Presiede **Ermanno Taviani**

**Maurizio Zinni** (Sapienza Università di Roma)

*La critica di sinistra e i film sul fascismo e la Resistenza*

**Roberto Silvestri** (Critico cinematografico)

*Terzo cinema. Morte del concetto di "cinema italiano"*

**Giacomo Manzoli** (Università di Bologna)

*Speranze da due soldi: il welfare di comunità come fattore politico*

**Christian Uva** (Università Roma Tre)

*La sinistra nel cinema di genere tra "tortilla western" e poliziottesco*



**Informazioni:**

[info@aamod.it](mailto:info@aamod.it)

[www.aamod.it](http://www.aamod.it)

