

CFP

I 70 ANNI DI *LO SCEICCO BIANCO*

In occasione dei 70 anni dall'uscita di *Lo sceicco bianco*, FM - Fellini Museum Rimini e Dipartimento delle Arti – Università di Bologna in collaborazione con Cineteca comunale di Rimini , La Settima Arte – Cinema e Industria, CFC (Culture, Fashion, Communication International Research Centre) organizzano a Rimini una giornata di studi venerdì 8 aprile 2022.

Lo sceicco bianco, oltre ad essere notoriamente il lungometraggio di esordio di Federico Fellini da regista unico, rappresenta un testo ancora oggi analizzabile e percorribile in molte direzioni. Il rapporto con l'editoria popolare rappresentata nel film e lo star system del dopoguerra per come è esemplificato sono solo due aspetti di un'opera densa di riferimenti culturali e sociali, mediali e simbolici.

Per questo motivo i curatori considerano più che attuale lo studio retrospettivo del capolavoro di Fellini pur nel contesto di una letteratura critica ormai ricchissima. E si propongono di offrire una serie di approfondimenti su *Lo sceicco bianco* in grado di sollecitare gli studi felliniani nelle direzioni più proficue emerse negli ultimi anni a partire dai nuovi filoni di ricerca stimolati dal progetto Fellini100 del 2020.

Tra i temi possibili (a titolo di puro esempio e comunque non esaustivi delle possibili proposte):

- *Lo sceicco bianco* e la stagione cinematografica 1952/53
- *Lo sceicco bianco* e la distribuzione internazionale
- Il tema del fotoromanzo, del fumetto e del rotocalco
- Alberto Sordi come personaggio/icona/attore/divo
- Paratesti e peritesti (dalle locandine ai trailer)
- La fortuna critica nazionale e internazionale
- Riferimenti culturali di genere e di categoria: comico/commedia/popolare
- Analisi della sceneggiatura e studi sceneggiatoriali
- Storia produttiva del film (dal progetto di Antonioni al film di Fellini)
- Musica: analisi della partitura di Nino Rota
- Materiali d'archivio
- Storia e critica della distribuzione e delle edizioni extra-cinematografiche: TV, DVD, streaming
- Visti di censura e accoglienza ideologica (critica cattolica, critica politica, ecc)
- Moda/abbigliamento/costume e identità dei personaggi
- Rappresentazione urbana e architettonica
- Eredità/influenze/citazioni nel cinema e nella televisione successivi
- Parodie e satire (per es. il brano *Lo sceicco beige* di Roberto Benigni in *FF.SS.* di Renzo Arbore)
- I nuclei tematici: città/provincia, vita comune/sistema dello spettacolo, vincoli sociali/individualismo, maschile/femminile ecc.
- Rapporto con la cronaca d'epoca e la storia italiana
- Analisi delle interviste e dei ricordi di Fellini sul film

Più in generale: analisi del film sotto ogni aspetto (psicanalitico, estetico, simbolico, semiotico, ecc.)

Gli abstract dovranno essere mandati contestualmente ai seguenti indirizzi mail: roy.menarini@unibo.it, cineteca@comune.rimini.it e contenere:

- Una breve descrizione dell'intervento (max 1500 caratteri)
- Da 3 a 5 parole chiave
- Una breve biografia
- Affiliazione e indirizzo istituzionale

Le proposte, in italiano, si dovranno riferire a interventi di 20 min.

La scadenza è fissata al 31 gennaio 2022.

La risposta a tutti i proponenti verrà data entro il 15 febbraio 2022.

Il convegno si terrà in presenza, se le condizioni lo permetteranno. Ogni modifica in tal senso verrà comunicata ai selezionati per tempo.