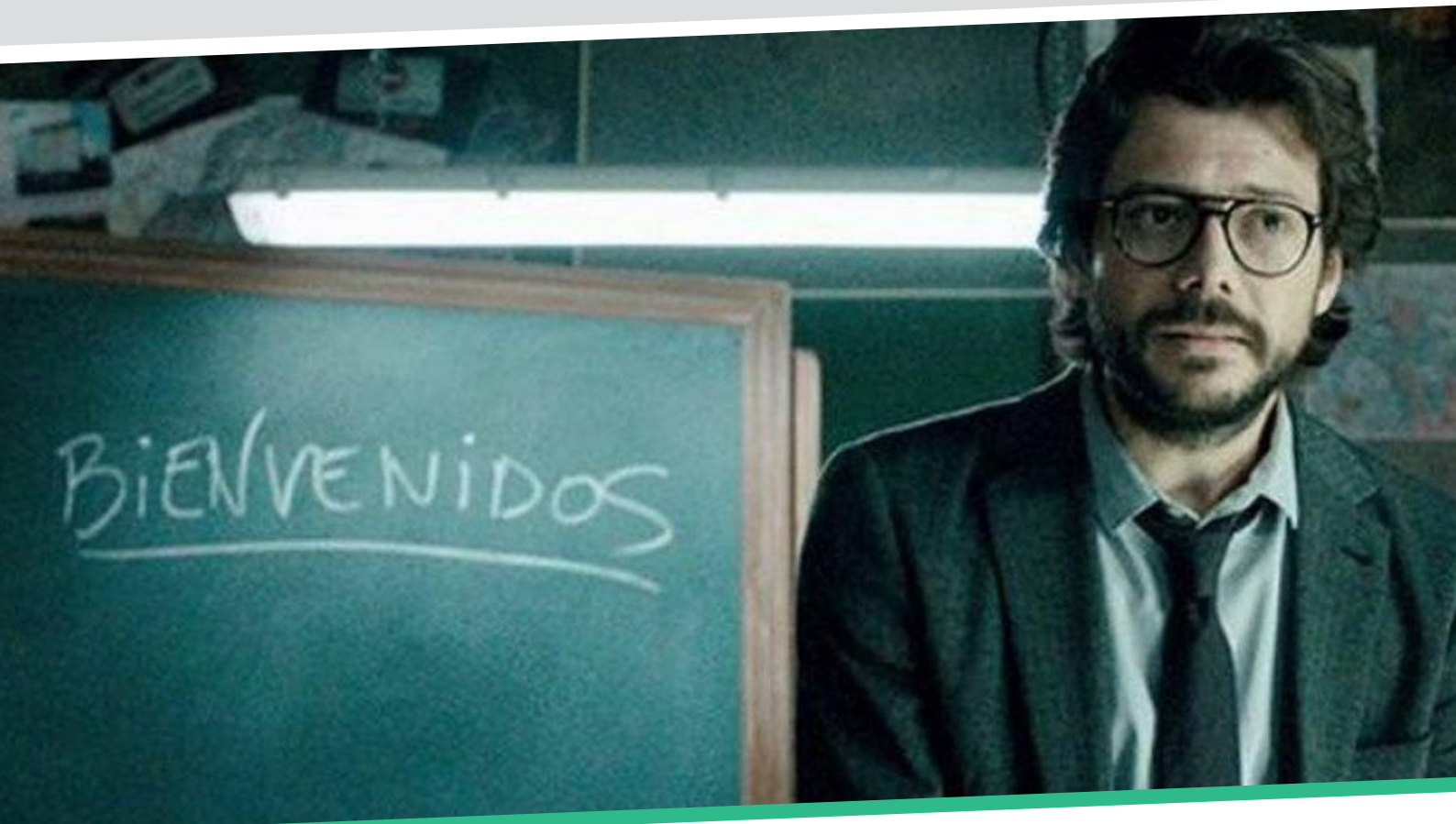


CONSULTA UNIVERSITARIA DEL CINEMA

RICERCHE DOTTORALI FONTI E METODI

IV EDIZIONE

Workshop dei dottorandi di ricerca in cinema,
fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia



PARMA
Casa della Musica

8.11.2021



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

RICERCHE DOTTORALI FONTI E METODI

IV workshop dei dottorandi di ricerca in cinema,
fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia

10-10.15 • SALUTI ISTITUZIONALI

Giulia Carluccio Università di Torino, Presidente CUC
Michele Guerra Università di Parma, Comune di Parma

10.15-11.30 • PANEL 1

CINEMA ITALIANO, IDENTITÀ, IMMAGINARI, SCRITTURE

Chair **Michele Guerra** Università di Parma

Vincenzo Altobelli Università Roma Tre
*Identità, genere e sessualità nel cinema italiano
degli anni Sessanta*

Matteo Santandrea Università Roma Tre
*Linguaggi visivi della metropoli criminale. L'immagine
di Milano, Roma, Napoli nell'Italia degli anni di piombo*

Giuseppe Mattia Università di Firenze
*Dagli archivi alle sceneggiature. Considerazioni
e approcci metodologici sui materiali preparatori*

Giulio Tosi Università di Bologna
*Le reti relazionali della critica cinematografica italiana:
storia privata e legami internazionali*

Discussant **Ilaria A. De Pascalis** Università Roma Tre

11.45-13 • PANEL 2

MEMORIA, SUPPORTI, STRUTTURE

Chair **Simone Venturini** Università di Udine

Virgil Darelli Università Cattolica del Sacro Cuore
Studiare la sala: le politiche e l'infrastruttura

Silvia Mascia Università di Udine
*Sulle tracce del Circarama. Fonti e archivi industriali
in dialogo oltre i confini nazionali*

Chiara Petrucci Università di Firenze
*Memoria privata, contesto pubblico: prospettive e metodi
per una mappatura visuale del formato ridotto*

Serena Bellotti Università di Udine
Forme di rappresentazione e documentazione del restauro

Discussant **Jennifer Malvezzi** Università di Parma

14-15 • PANEL 3

POLITICA, CONOSCENZA, RELIGIONE

Chair **Augusto Sainati** Università Suor Orsola Benincasa

Matteo Marinello Università di Bologna
*Comicità e politica nella storia della televisione italiana
(1969-1993)*

Margherita Moro Università di Udine
*La divulgazione scientifica di Roberto Rossellini
e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza*

Steven Stergar Università di Udine
*Gesuiti e cinema. Attività interne e sociali
nell'apostolato dell'immagine audiovisiva (1922-1968)*

Discussant **Miriam De Rosa** Università Ca' Foscari

15.15-16.15 • PANEL 4

LA PERSISTENZA FOTOGRAFICA TRA ARCHEOLOGIE, STORIE E DISCIPLINE

Chair **Anna Masecchia** Università di Napoli

Samuele Sartori Università di Messina
*Archeologia del cyborg. Cronofotografia
e cinestetica dell'ibridazione*

Alberto Spadafora Università di Chieti-Pescara
*"Cinematography Studies" come nuovo
contatto disciplinare e accademico*

Romina Zanon Università di Padova
Lo sguardo femminile del Neorealismo fotografico

Discussant **Giulia Muggeo** Università di Torino

16.30-17.15 • PANEL 5

MITI, CULTURE, INTERMEDIALITÀ

Chair **Stefania Parigi** Università Roma Tre

Costanza Salvi Universidad de Zaragoza
*"Up and Down the Rio Grande". Il confine tra Messico
e Stati Uniti nel western hollywoodiano, 1930-1960*

Valerio Fiume Università di Bari
L'opera al cinema: diffusione, media e sopravvivenza

Discussant **Andrea Mariani** Università di Udine

17.15-17.30 • CONCLUSIONI

Giulia Carluccio Università di Torino, Presidente CUC
Ruggero Eugeni Università Cattolica, Vicepresidente CUC