



# La sceneggiatura nel cinema e nei media.

## STORIA, TEORIE, PRATICHE

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

27-28 OTTOBRE 2022

SALONE MARESCOTTI, VIA BARBERIA 4

DIRETTA STREAMING CANALE YOUTUBE DAR

DIRETTA STREAMING PAGINA FACEBOOK DAMSLAB / LA SOFFITTA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

# 27 OTT

**ORE 9.30**

**SALUTI ISTITUZIONALI**

INTRODUZIONE DEI CURATORI -  
GIAIME ALONGE, GIACOMO MANZOLI,  
ANDREA MINUZ, FEDERICA VILLA

**ORE 10.00**

**KEYNOTE 1: STEVEN PRICE**

(BANGOR UNIVERSITY)  
SCREENWRITING AND  
CONTEMPORARY FILM STUDIES  
DISCUSSANT: GIAIME ALONGE

**ORE 11.30**

**PANEL 1 - LA SCENEGGIATURA NEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA**

**MATTIA CINQUEGRANI** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI)

GIUSEPPE MAROTTA E L'ORO DI NAPOLI. GLI ELZEVIRI, I RACCONTI, LA  
SCENEGGIATURA E L'AUTO-ESEGESI

**FRANCESCA CANTORE** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

LO SCEICCO BIANCO. MATERIALI D'ARCHIVIO PER UN'ANALISI DELLA  
SCENEGGIATURA

**VALERIO COLADONATO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

LA SAGA DI DON CAMILLO E PEPPONE. SCENEGGIATURA E COPRODUZIONE  
TRA ITALIA E FRANCIA

**PAOLA VALENTINI** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)

OLTRE LA SCENEGGIATURA: CREAZIONE DI MONDI NARRATIVI NELL'ITALIA DEL  
DOPOGUERRA

CHAIR: **FEDERICA VILLA** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA)

**ORE 15.00**

**PANEL 2 - FILM E CASE STUDIES**

**RAFFAELE CHIARULLI** (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)

NELLA MENTE DI KUBRICK, NELLE PAROLE DI KOCH. LA SCENEGGIATURA DI  
CHILDHOOD'S END E IL 2001 CHE NON VEDREMO MAI

**GIORGIO GLAVIANO** (WRITERS GUILD ITALIA)

LA LETTERATURA POPOLARE COME FONTE DI TOPOI PER IL CINEMA

**DAMIANO GAROFALO E PIETRO MASCIULLO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

«SAI NIENTE DI UNO CHE GIRA SOFFIANDO IN UN'ARMONICA?»

RICOSTRUZIONE DEI PROCESSI DI SCRITTURA DI C'ERA UNA VOLTA IL WEST

**FRANCESCA TESI** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)

SUL FINALE DI QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE: IPOTESI DI ATTRIBUZIONE E  
GENESI DELLE VARIANTI

CHAIR: **GIAIME ALONGE** (UNIVERSITÀ DI TORINO)

**ORE 17.00**

TAVOLA ROTONDA - **SCRITTURE PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE**

DIALOGO CON **FRANCESCA SERAFINI** E **MARCO CUBEDDU**  
MODERA **FEDERICA VILLA**

# 28 OTT

**ORE 9.30**

**PANEL 3 - SCRITTORI E SCENEGGIATORI**

**GIAIME ALONGE** (UNIVERSITÀ DI TORINO)

FRANK NUGENT E JOHN FORD. FORME DI UN SODALIZIO

**PAOLO BRAGA** (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)

I MONOLOGHI NELLA SCRITTURA DI AARON SORKIN

**LIVIO LEPRATTO** (UNIVERSITÀ DI PARMA)

«QUESTA SPECIE DI SCENEGGIATORE». TEORIE E PRATICHE DI SCENEGGIATURA  
NEL CASO STUDIO DI ALBERTO BEVILACQUA

**BRIGITTA LOCENTE** (SORBONNE UNIVERSITÉ)

MODELLI DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA: UNA RICOGNIZIONE DEL CASO  
BASSANI

**EMILIANO MORREALE** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

ECFRASI E PASTICHE. PASOLINI DAVANTI ALLA SCENEGGIATURA

CHAIR: **DAMIANO GAROFALO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

**ORE 12.30**

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA **DRAMA. CLASSICI DELLA DRAMMATURGIA**

DIRETTA DA **STEFANO LOCATELLI** E **ANDREA MINUZ** (DINO AUDINO EDITORE)  
INTERVENGONO: **ANDREA MINUZ**, **DINO AUDINO**, **FRANCA DE ANGELIS**

**ORE 15.00**

**PANEL 4 - LA SCENEGGIATURA NEL SISTEMA DEI MEDIA**

**ARMANDO FUMAGALLI** (UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO)

SCENEGGIATORI, STORY EDITORS, PRODUTTORI CREATIVI: SCENEGGIATURA E  
AUTORIALTÀ IN UNA SERIE TV

**RINALDO VIGNATI** (ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

I RAPPORTI TRA SCENEGGIATORE E IL REGISTA: LA DIMENSIONE POLITICA

**MATTEO GENOVESI** (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI, UNIVERSITÀ DI PADOVA)

SCENEGGIATURA VIDEOLUDICA. TASSONOMIE INIZIALI NELLA SCRITTURA PER I  
VIDEOGIOCHI

**VALENTINA RE** (LINK CAMPUS UNIVERSITY DI ROMA)

OMBRE SUL MEDITERRANEO. SCRITTURE POLIFONICHE DEL GIALLO TELEVISIVO  
TRA PRODUZIONE, ADATTAMENTO E LOCALIZZAZIONE

CHAIR: **GIACOMO MANZOLI** (ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

**ORE 17.00**

TAVOLA ROTONDA - **LA SCENEGGIATURA IN ITALIA**

DIALOGO CON **WRITERS GUILD ITALIA** E **BOTTEGA FINZIONI**  
MODERA **ANDREA MINUZ**

CONVEGNO INTERNAZIONALE A CURA DI **GIAIME ALONGE**, **GIACOMO MANZOLI**, **ANDREA MINUZ**, **FEDERICA VILLA**  
IN COLLABORAZIONE CON **WRITERS GUILD ITALIA**

COMITATO ORGANIZZATIVO:  
**FRANCESCA CANTORE**, **LUANA FEDELE**, **EMILIANO ROSSI**



CON IL PATROCINIO DI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA