



Storia & Storie

Giornate di studi

Bologna, 13 e 14 dicembre 2021

Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, Piazzetta P. P. Pasolini, 3b
Ingresso libero con Super Green Pass

PROGRAMMA

Lunedì 13 dicembre

ore 10.30 Apertura dei lavori

ore 10.45 *Nuove fonti e ricerche in corso I*

Presiede: Elena Dagrada

Roberto Chiesi

Fellini nel Sahara, un film incompiuto

Fabio Pezzetti Tonion

I tempi della fine. Un progetto di film su Cristo di Gillo Pontecorvo

Jennifer Malvezzi

Tra critica e istituzionalizzazione del cinema. Lo strano caso di Giulia Veronesi

ore 11,45 *Divismo e archivi*

Presiede: Chiara Tognolotti

Eugenio De Bernardis

Isottismo romantico e tempio d'amore. Il libretto di sala e le fonti letterarie di *Rapsodia satanica*

Maria Elena D'Amelio

Anna Magnani e il "vaginismo isterico". La nullità di matrimonio da Goffredo Alessandrini tra archivi, sessualità e divismo

Gabriele Landrini

"Chi è senza miti scagli la prima pietra". Cinema e divismo nelle riviste giovanili degli anni Sessanta

Discussione

ore 13 Pausa pranzo – buffet

ore 14,15 *Tavola rotonda: I prodotti della ricerca del PRIN 2015 Comizi d'amore*

Presiede: Mauro Giori

Tomaso Subini, Università di Milano

Valentina Re, Link Campus University

Angelo Desole, e-campus

Francesco Di Chiara, e-campus

Gabriele Rigola, Università di Genova

Mauro Giori, Università di Milano

Elisa Mandelli, ricercatrice indipendente

ore 15,30 *Il lavoro sui fondi filmici e d'archivio: progetti e prospettive*

Cineteca Nazionale

Presiede: Maria Assunta Pimpinelli

Clément Lafite

La ricognizione del fondo AIRSC: aggiornamenti e nuove identificazioni

Valentina Rossetto

Il fondo Angelo Musco (deposito Archivio Storico Comune di Catania)

Comunicazioni

Luana Fedele

Fonti per lo studio della storia sociale del cinema a Roma: dalle memorie orali al fondo CS

Dianora Hollmann

Il caso di Gender Bender festival e del Centro di Documentazione Flavia Madaschi

Nicolò Villani

Disney+ e la collisione della memoria. La piattaforma Disney tra collezione e archivio

Discussione

Martedì 14 dicembre

ore 10,00 *Televisione e non fiction*

Presiede: Fabio Andreazza

Rinaldo Vignati

The Idol of San Vittore (1951). *Il Generale Della Rovere* per la televisione americana

Margherita Moro

Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza

Rossella Catanese

Visioni di un'Europa unita. Integrazione europea e cinema non-fiction del dopoguerra

Ore 11,00 *Nuovi fondi e ricerche in corso II*

Presiede: David Bruni

David Forgacs

La panoramica come stilema nel cinema italiano

Paola Olivetti e Micaela Veronesi

Il sole sorge ancora all'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza. Un caso di studio e un progetto di conservazione

Gioachino Lanotte

La "quinta colonna" sonora. La vicenda di Hanns Eisler a Hollywood

Ore 12 *La corrispondenza come fonte per la storia della critica cinematografica italiana: proposte da una ricerca in corso*

Presiede: Paolo Noto

Michela Zegna, Cineteca di Bologna

Giulio Tosi, Università di Bologna

Michael Guarneri, Università di Bologna

Stella Scabelli, Università di Bologna

Discussione

ore 13 *Pausa pranzo – buffet*

ore 14,15

Consegna Premi AIRSC 2021

Ore 14,30

Assemblea dell'Associazione

ore 17,30

Chiusura dei lavori