



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

24-25 giugno 2021
Università Roma Tre
Consulta Universitaria del Cinema: 30 anni e oltre

CONVEGNO DI STUDI

Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie

A cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis, Giovanna Maina

Direzione scientifica: Giulia Carluccio

CALL FOR PAPERS

In occasione del suo trentennale, la Consulta Universitaria del Cinema invita le sue socie e i suoi soci a due giornate di approfondimento e discussione sullo stato e sul futuro degli studi su cinema, fotografia e televisione nel contesto italiano, che si terranno in concomitanza con l'Assemblea 2020.

Negli ultimi anni il nostro settore ha visto un costante avanzamento attraverso il moltiplicarsi delle aree di studio, l'elaborazione di metodologie innovative, la proliferazione di fruttuose collaborazioni. Dalla constatazione della vivacità e della vitalità della nostra comunità nasce l'esigenza di fare il punto sulla situazione della ricerca e sulle sue potenzialità.

Per questo, il convegno "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie" intende offrire un'occasione di confronto e condivisione sui più recenti sviluppi e traiettorie di ricerca sul cinema, la fotografia, la televisione e i media digitali. Ma vuole farlo lanciando una sfida ulteriore, e incoraggiando una riflessione meta-teorica su approcci e metodi. Non solo *cosa* studiamo, dunque, ma soprattutto *come* lo facciamo, concentrandoci su questioni riguardanti risorse, metodi e procedimenti, e sulle problematiche poste dal lavoro analitico rispetto ai diversi oggetti con cui ci confrontiamo. In tal modo il convegno intende aprire il dialogo fra le varie aree di ricerca del settore, oltre che promuovere un necessario confronto con prospettive che vadano anche oltre i confini disciplinari e nazionali.

Al fine di rendere la discussione più organica e produttiva, attraverso una disamina delle attività convegnistiche, dei progetti di ricerca nazionali e internazionali e della produzione scientifica della comunità sono state individuati alcuni approcci teorico-metodologici che hanno determinato ricerche di particolare rilievo negli ultimi anni. Si invitano dunque socie e soci a contribuire attraverso proposte che declinino la riflessione meta-teorica e metodologica soprattutto – ma non esclusivamente – nelle seguenti aree:

Storia, storiografia, contesti

- Problematiche storiografiche e teorico-metodologiche: storia del cinema, della televisione, dei media; approcci e frame epistemici; oggetti, canoni, periodizzazioni, contesti
- Fonti e archivi, accessibilità, (ri)scoperte, filologia, censimento, schedatura, documenti, fonti testuali e fonti iconografiche
- Cinema delle origini e cinema muto
- Storia del cinema italiano: studi sull'industria; professioni del cinema; attori/attrici; fonti e archivi; critica cinematografica; identità nazionale; autorialità; categorie storiografiche
- Film and media heritage; cultura materiale del cinema
- Cinematografie nazionali/cinematografie emergenti, cinematografie orientali
- Cinema e storia

Testualità/post-testualità, narrazione, intermedialità, transmedia storytelling

- Analisi filmica, linguaggio, forme, stile, discorso narrativo
- Studi sulla sceneggiatura
- Generi narrativi
- Studi sull'adattamento
- Cinema, teatro
- Intermedialità
- Serialità, fumetto, videogames
- Narrazioni convergenti ed ecosistemi narrativi

Linguaggi del reale e interazioni con il fenomenico

- Studi sul documentario; cinema e linguaggi del reale
- Studi etnografici
- Media, paesaggio e architettura
- Media e fenomenologia
- Linguaggi audiovisivi e forme di terapia
- Generi e prodotti di informazione e non-fiction in televisione e radio

Studi su attorialità e divismo

- Studi sulla recitazione e performance studies
- Star studies e celebrity studies
- Ageing
- Ricezione e pratiche del fandom
- Performance e attorialità tra teatro e cinema

Studi sul suono

- Voce, suono, cinema e musica
- Soundscapes tra cinema e media
- Sound Studies
- Il rapporto con i generi e le industrie musicali; il ruolo della popular music

Studi culturali e media

- Cinema, media, forme della sessualità, studi di genere, queer studies e teorie femministe
- Rappresentazione del sé
- Pratiche amatoriali e social media
- Audience e pratiche spettatoriali
- Media, politica e potere: inclusione; migrazioni; multiculturalismo; post-colonialismo; soft power; economia politica e geopolitica del cinema, ecocriticism
- Studi sulla moda

Il dialogo teorico con le altre discipline

- Le neuroscienze cognitive e la neuroestetica
- La filosofia del cinema e dei media
- Media literacy e modelli pedagogici
- La psicanalisi e il cinema

Culture visuali

- Visual studies
- Estetica del cinema
- Videoarte e cinema d'artista: arti elettroniche; cinema e altre arti; cinema e istituzioni museali; fonti e archivi

Industrie e pratiche mediali

- Media and creative industries: produzione e distribuzione; television studies; interfacce e piattaforme digitali; festival studies; dinamiche transnazionali e di genere; circolazione del cinema italiano
- Post-cinema: game studies; culture di internet; pratiche del consumo e cultura partecipativa; computerizzazione della cultura; musealizzazione del cinema
- Dispositivi, apparati e tecnologie: media archaeology; media ecology; archivio; digital humanities; cinema non-theatrical
- Cinema e new media: virtual reality, artificial intelligence, ambienti mediali
- Cinema, guerra e industria militare

Le proposte per singoli interventi devono essere di 300-500 parole, accompagnate da 3-5 parole chiave, breve biografia e contatti, e inviate ai seguenti indirizzi: presidenza@consultacinema.org, p.brembilla@unibo.it, ilariaantonella.depascalis@uniroma3.it, g.maina@gmail.com.

La scadenza per la presentazione degli abstract è il **31 gennaio 2021** **10 febbraio 2020**. L'accettazione sarà comunicata entro il 1° marzo 2021.

Le presentazioni avranno la durata di 15 minuti. La lingua del convegno sarà l'italiano. È prevista la pubblicazione degli atti del convegno.

Il Comitato scientifico del convegno è costituito dal Tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema sulla Ricerca: Giaime Alonge, Silvio Alovisio, Luca Barra, Lucia Cardone, Diego Cavallotti, Mariapia Comand, Elena Dagrada, Monica Dall'Asta, Elena D'Amelio, Gabriele D'Autilia, Ilaria A. De Pascalis, Miriam De Rosa, Damiano Garofalo, Barbara Grespi, Michele Guerra, Veronica Innocenti, Cristina Jandelli, Sandra Lischi, Luca Mazzei, Andrea Minuz, Peppino Ortoleva, Veronica Pravadelli, Valentina Re, Stefania Rimini, Massimo Scaglioni, Gennaro Schembri, Tomaso Subini, Chiara Tognolotti, Renato Tomasino, Anita Trivelli, Christian Uva, Simone Venturini, Federica Villa.