

WEBEX MEETINGS

University of Florence
Universidade NOVA de Lisboa

29-30 october 2020

On-line International Conference

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

Keynote speakers:

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)
Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg)



A Fábrica de Nada [The Nothing Factory, Pedro Pinho 2017]

<https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=mae5237bfbbaee6b55cccb4a71285521c5>

Password: 3Sx8WeJskq7

This event is partially funded by National funding through FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia, I.P., under the scope of the projects **UIDB/04209/2020** and **UIDP/04209/2020**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
SISTEMI
INTELLIGENTI
E SOSTENIBILI

TERRATREME



FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

Program
29 October 2020

10:00 FIRENZE | 9:00 LISBOA - GREETINGS

Andrea Zorzi (Direttore del Dipartimento SAGAS, Università di Firenze)

Andrea De Marchi (Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze)

Claudio Trognoni (Settore culturale dell'Ambasciata del Portogallo a Roma)

Pedro Aires Oliveira (Presidente da Direção, IHC NOVA FCSH)

Rita Luís (Coordenadora CIP, IHC, Universidade NOVA de Lisboa)

João Matos (Terratreme Filmes)

10:30 FIRENZE | 9:30 LISBOA - PANEL: MATERIALITY STUDIES

Filipa Rosário (CEC, Universidade de Lisboa),
Filmic self-appropriation in João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata's art works

Michael Morgan (University of Kent),
The Intimacy of Pedro Costa's Artisanal Filmmaking

Madalena Miranda (IHC, Universidade NOVA de Lisboa),
O Movimento das Coisas (Manuela Serra, 1986) a case of ecofeminist politics of visual elements

Chair: Sofia Sampaio (ICS, Universidade de Lisboa)

11:50 FIRENZE | 10:50 LISBOA - BREAK

12:00 FIRENZE | 11:00 LISBOA - KEYNOTE SPEAKER

Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg),
Digital and digitised culture. How to take account of the material in the digital realm

Chair: Federico Pierotti (SAGAS, Università di Firenze)

13:00 Firenze | 12:00 Lisboa - PRESENTATION

Sofia Sampaio (ICS, Universidade de Lisboa),
Presentation of Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento | Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

15:00 FIRENZE | 14:00 LISBOA – PANEL: *O ARQUIVO: NOVOS ESTUDOS SOBRE O CINEMA SALAZARISTA*

Ricardo Vieira Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema),
Três Dias sem Deus (Bárbara Virgínia, 1946): do processo de produção à inscrição histórica

Paulo Miguel Martins (ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa),
A materialidade dos documentários industriais: o caso do Jogo da sardinha

Leandro Mendonça (Universidade Federal Fluminense),
O cinema português através dos gastos do Secretariado da Propaganda Nacional

Chair: Paulo Cunha (LabCom, Universidade da Beira Interior)

16:20 FIRENZE | 15:20 LISBOA - BREAK

16:30 FIRENZE | 15:30 LISBOA – PANEL: *CINEMA, REVOLUÇÃO, MONTAGEM*

Giulia Strippoli (IHC, Universidade NOVA de Lisboa),
La Vittoria è certa. Um filme feito em Angola e sonorizado em Portugal.

Raquel Schefer (IHC, Universidade NOVA de Lisboa),
Materialidade e materialismo em Scenes from the Class Struggle in Portugal (1977/79), de Robert Kramer e Philip Spinelli

Eduarda Kuhnert (Universidade do Estado do Rio de Janeiro),
«Tudo pela nação, nada contra a nação»: o resgate das imagens do fascismo em *Natureza Morta* (Susana de Sousa Dias, 2005)

Chair: Sérgio Dias Branco (CEIS20, Universidade de Coimbra)

17:50 FIRENZE | 16:50 LISBOA - BREAK

18:00 FIRENZE | 17:00 LISBOA – PANEL: *TÉCNICAS E PRÁTICAS*

Jorge Luiz Cruz (Universidade do Estado do Rio de Janeiro),
O roteiro cinematográfico enquanto materialidade

Nívea Faria de Souza (Universidade Estácio de Sá, Faculdades Integradas Hélio Alonso),
As camadas da direção de arte no filme Praça Paris (2016)

Patrícia Dourado (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), **Cecília Salles** (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), **Mirian Tavares** (CIAC, Universidade do Algarve),
Materialidades da dança contemporânea nas práticas de roteiro de Leonardo Mouramateus

Chair: Wiliam Pianco (Faculdades Metropolitanas Unidas; CIAC, Universidade do Algarve)

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

Program
30 October 2020

9:30 FIRENZE | 8:30 LISBOA – PANEL: LAS TRES ESCRITURAS DEL GUIÓN: LA TRAMA, LA PUESTA EN MIRADA Y LA PÓETICA DEL MONTAJE EN **VIDROS PARTIDOS** (VÍCTOR ERICE, 2012)

Juanma Díaz Lima (Universidad Rey Juan Carlos),
Un viaje de ida y vuelta del mito poético

Alfonso Palazón (Universidad Rey Juan Carlos),
De la ficción al documental. Una puesta en mirada

Jesús Ramé (Universidad Rey Juan Carlos),
Una poética del montaje

Chair: Iván Villarrea Álvarez (CEIS20, Universidade de Coimbra)

10:50 FIRENZE | 9:50 LISBOA - BREAK

11:00 FIRENZE | 10:00 LISBOA – PANEL: O MOVIMENTO DOCUMENTARISTA

Manuela Penafria (LabCom, Universidade da Beira Interior),
Os espaços no documentário português dos anos '90

José Duarte (CEAUL, Universidade de Lisboa),
*O regresso do meu sangue ao coração: da matéria em **Volta à Terra***
(João Pedro Plácido, 2014)

Ana Isabel Soares (CIAC, Universidade do Algarve),
*Pensamento vegetal em **Lisbon Revisited**, de Edgar Pêra (2014)*

Rayman Virmond (Universidade da Beira Interior),
Materialidades do espaço fílmico no documentário português contemporâneo

Chair: Nívea Faria de Souza (Universidade Estácio de Sá, Faculdades Integradas Hélio Alonso)

12:40 FIRENZE | 11:40 LISBOA - BREAK

12:50 FIRENZE | 11:50 LISBOA – PANEL: MATÉRIALITÉS SONORES | MATERIALIDADES SONORAS

Agnès Pellerin (Université Paris 8 - Saint Denis),
Matérialité de la chanson dans le cinéma de Miguel Gomes

Tiago Fernandes (Universidade da Beira Interior),
Ouvir Branko Neskov: propostas de escuta (subjetiva) no cinema português

Chair: Ana Isabel Soares (CIAC, Universidade do Algarve)

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

15:00 FIRENZE | 14:00 LISBOA – KEYNOTE SPEAKER

Paulo Cunha (Labcom, Universidade da Beira Interior),
Cadáver esquisito: o processo criativo no coletivo | *Cadavere squisito: il processo creativo nel collettivo*

Chair: Caterina Cucinotta (IHC, Universidade NOVA de Lisboa)

16:20 FIRENZE | 15:20 LISBOA – BREAK

16:30 FIRENZE | 15:30 LISBOA – PANEL: ANALIZZARE LA MATERIALITÀ: IL CASO MANOEL DE OLIVEIRA | ANALYSING MATERIALITY: THE CASE OF MANOEL DE OLIVEIRA

Teresa Biondi (Università di Torino),
La borsa, la bambola e i sentimenti “in potenza”: l'estetica degli “oggetti parlanti” nella materia antropo-cosmo-morfica di Aniki-Bóbo

José Bértolo (CEC, Universidade de Lisboa),
Manoel de Oliveira and the Haunted House of Cinema

Eleonora Sforzi (Università di Firenze),
Visita ou Memórias e confissões di Manoel de Oliveira: echi dalla cultura delle attrazioni

Chair: Jacopo Wassermann (CICANT, Universidade Lusófona de Lisboa)

17:50 FIRENZE | 16:50 LISBOA – BREAK

18:00 FIRENZE | 17:00 LISBOA – PANEL: MATERIALIDADE/IMATERIALIDADE | MATÉRIALITÉ/IMMATÉRIALITÉ | MATERIALITÄ/IMMATERIALITÄ

Edmundo Cordeiro (Universidade Lusófona),
O cinema que só tolera e reconhece a sua própria austera e radical intransigência

Jacques Lemière (Université de Lille),
Un cas limite de défi à la matérialité de l'image cinématographique. Branca de Neve, de Joao César Monteiro (2000)

Luigi Nepi (Università di Firenze),
Dal materiale all'immateriale (e ritorno): processi di astrazione nella “rivoluzione Lumière” del cinema di Pedro Costa

Chair: Maria do Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta, Lisboa)

Note:

The film *A Fábrica de Nada (The Nothing Factory)*, Pedro Pinho 2017, English subtitles) will be available in streaming from October 26th to 31st for all participants in the conference.

MATERIALITY AND CREATIVE PROCESSES IN PORTUGUESE CINEMA

ORGANIZATION

- Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze
- Instituto de História Contemporânea - NOVA Universidade de Lisboa
- Centro Internazionale di Storia dello Spettacolo (CISS) (Università degli Studi di Firenze)

DIRECTION

Caterina Cucinotta (IHC - NOVA FCSH)
Federico Pierotti (Università degli Studi di Firenze)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)
Sérgio Dias Branco (Universidade de Coimbra)
Nívea Faria de Souza (Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro)
Francesco Giarrusso (Universidade de Lisboa)
Mathias Lavin (Université de Poitiers)
Maria do Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta, Lisboa)
António Preto (Escola Superior Artística do Porto)
Bruno Roberti (Università della Calabria)
Cecília Salles (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

The IHC is funded by National funding through FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia, I.P., under the scope of the projects **UIDB/04209/2020**



TERRATREME

