

LiFE 2020 – LUCANIA, FILM and ECOLOGY

The conference aims to explore the diversified connections between Basilicata, and in more general sense the 'South', and cinema and ecology. The goal is thus to identify and emphasize the forms and ways through which urban/rural historical, cultural and social contexts have been and may be variously represented. The general concept of the film world is taken as the hermeneutic horizon within which ecocritical research can examine not only different ways of representing reality, but also the processes of signification through which it can be rethought and transformed. In this sense, moving images can be considered as a powerful means of transformation and change, from past to new ways of interpreting and inhabiting the world. This is the general framework within which the conference aims at considering film as a proper medium for ecocritical and philosophical reflections on a regional reality, its history, people and territory.

LiFE 2020 – LUCANIA, FILM ed ECOLOGIA

Il convegno si propone di affrontare le molteplici connessioni che legano la Basilicata, e in senso più generale il 'Sud', al cinema e all'ecologia, per riflettere sulle diverse forme e modalità attraverso le quali i differenti contesti storico-sociali e culturali, cittadini e rurali, della regione sono stati variamente espressi e rappresentati. Con lo scopo di esplorare tali connessioni, per mezzo di un ventaglio di prospettive che può essere sinteticamente identificato con il termine di *ecocritica cinematografica*, farà da riferimento il concetto più generale di "mondo filmico", inteso come quell'orizzonte ermeneutico all'interno del quale la ricerca ecocritica può indagare, non solo i differenti modi di rappresentazione della realtà, ma anche i complessi processi di significazione attraverso i quali la realtà stessa può essere ripensata e trasformata. Sotto questa luce, il cinema può essere visto come un potente mezzo di trasformazione e cambiamento, che agevola il passaggio da vecchi a nuovi modi di interpretare e abitare il mondo. Questa la cornice teorica di riferimento all'interno della quale prenderà vita il convegno, nella ferma convinzione che il cinema rappresenti un fecondo mezzo di indagine per la riflessione ecocritica sulla Basilicata, sulla sua storia e la sua identità, sul suo territorio e le sue comunità.

The initiative has been financed by
Iniziativa realizzata con il sostegno di



and supported by
e con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



Scientific and Organizing Committee
Comitato scientifico e organizzativo

Manuela Gieri (Università della Basilicata)
Chiara Simonigh (Università di Torino)
Alberto Baracco (Università della Basilicata)

Turin International Group of Environmental Humanities Research

LiFE 2020

Lucania between Film and Ecology
Bodies, Environments, Representations

Lucania tra film ed ecologia
Comunità, ambienti, rappresentazioni



A Nearly Carbon-Neutral Conference

University of Basilicata
University of Torino

September 21-30, 2020
web.unibas.it/life2020

PROGRAMME / PROGRAMMA

Keynote Speaker **Marco Armiero**

Dismantling the Wasteocene. Toxic Narratives vs Commoning Practices at the Peripheries of Capitalist Modernity
Sabotare il *Wasteocene*. Narrative tossiche e pratiche di *commoning* nelle periferie del capitalismo

PANEL 1 History, Memories, Identities Storia, memorie, identità

Keynote Speaker **Manuela Gieri**

Towards South: For a New Ecology of the Gaze
Verso Sud: per una nuova ecologia dello sguardo

1A **Maria Teresa Imbriani and Tiziana Mazzola**

Rocco e i suoi fratelli: Luchino Visconti's Lucania Between Real and Imaginary
Rocco e i suoi fratelli: la Lucania di Luchino Visconti tra reale e immaginario

1B **Paolo Chirumbolo**

Oil Documentaries: A Few Notes on *Pietre, miracoli e petrolio* (Pannone, 2004) and *Nero d'Italia* (Castellano, 2013)
Petrolio e documentari: alcune note su *Pietre, miracoli e petrolio* (Pannone, 2004) e *Nero d'Italia* (Castellano, 2013)

1C **Luca Peretti**

Ch4 Lucania. ENI in Basilicata, Landscape and Industrial Labor
Ch4 Lucania. ENI in Basilicata, paesaggio e lavoro industriale

1D **Cynthia Schulz**

"The Earth Speaks to All of Us": Queer Ecology in Miyazaki's *Castle in the Sky*
«La terra parla a tutti noi»: ecologia *queer* ne *Il castello nel cielo* di Miyazaki

PANEL 2 Places, Landscapes, Relations Luoghi, paesaggi, relazioni

Keynote Speaker **Chiara Simonigh**

Landscape, Aesthetics, Complexity. A Research Hypothesis
Paesaggio, estetica, complessità. Un'ipotesi di ricerca

2A **Massimiliano Gaudiosi**

Basilicata Inside and Outside: The Lucanian Landscape and the Interior/Exterior Relation in Non-Fiction Cinema
Basilicata dentro e fuori: il paesaggio lucano e il rapporto interno/esterno nel cinema di non-fiction

2B **Giuseppe Mattia**

Divine and Diabolical Lucania Between the Fifties and Sixties. From De Martino to Di Gianni and Rondi
Divina e diabolica Lucania tra anni Cinquanta e Sessanta. Da De Martino a Di Gianni e Rondi

2C **Alessia Araneo**

On the Relationship Between Human Being and World, at the Time of Capitalism
La relazione uomo-mondo ai tempi del capitalismo

PANEL 3 Travels, Paths, Narrations Viaggi, percorsi, narrazioni

Keynote Speaker **Elena Past**

Itinerant Ecocriticism in Basilicata and Italian Cinema on Foot
Ecocritica itinerante e cinema italiano in cammino

3A **Chiara Dionisi**

Michelangelo Frammartino's *Alberi*. The Arboreal Rite of a Land Between Anthropological Myth and Ecocritical Tale
Alberi di Michelangelo Frammartino. Il culto arboreo di una terra tra mito antropologico e racconto ecocritico

3B **Lucrezia Naglieri**

The Films of Nicola Ragone Between Art, Ecology and Marginality
I film di Nicola Ragone, fra arte, ecologia e marginalità

3C **Michael Krawczyk**

Dwelling in the 'South'. On Land, Permaculture and Cinema
Abitare il Sud. Terra, permacultura e cinema

3D **Angelo Iermano**

Heroes of the Cityscape: Rome in *Lo chiamavano Jeeg Robot*
Eroi del paesaggio urbano: Roma in *Lo chiamavano Jeeg Robot*

PANEL 4 Conflicts, Traumas, Reconstructions Conflitti, traumi, ricostruzioni

Keynote Speaker **Alberto Baracco**

Lucania, Land of Fairy Tales and Films. From Basile's *Lo Cunto de li Cunti* to Roccati's *Lucania. Land, Blood and Magic*
Lucania, terra di fiabe e di film. Dal *Cunto de li cunti* di Basile a *Lucania. Terra, sangue e magia* di Roccati

4A **Mariangela Palmieri**

Basilicata in Transformation: Through the Italian Post-War Documentary
La Basilicata in trasformazione nel documentario italiano del secondo dopoguerra

4B **Aurora Zaccagnino**

Isabella di Morra's «valle inferna» Between Myth and Reality. About the Movie *Sexum superando*
La «valle inferna» di Isabella di Morra tra mito e realtà. A proposito del film *Sexum superando*

4C **Steven Stergar**

How to Propose an Environmental Awareness for the Contemporary Media Landscape: Ecology, Participation, Resistance
Come offrire consapevolezza ambientale attraverso i media: ecologia, partecipazione, resistenza