CALL FOR PAPERS
n. 37
giugno-dicembre 2020

East of Eden/La Valle dell'Eden - Nuova serie
Rivista di Cinema, fotografia, media

Direttore responsabile: Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema)

Direttori: Giaime Alonge (Università di Torino), Giulia Carluccio (Università di Torino), Luca Malavasi (Università di Genova), Federica Villa (Università di Pavia)

Comitato scientifico: Paolo Bertetto (Università di Roma "La Sapienza"), Francesco Casetti (Yale University), Richard Dyer (King's College London), Ruggero Eugeni (Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano), Tom Gunning (University of Chicago), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Enrico Menduni (Università di Roma 3), Catherine O'Rawe (University of Bristol), Peppino Ortoleva (Università di Torino), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna), Francesco Pitassio (Università di Udine), Jacqueline Reich (Fordham University), Rosa Maria Salvatore (Università di Padova), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), Pierre Sorlin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), Veronica Pravadelli (Università di Roma 3)

Comitato direttivo: Silvio Alovisio (Università di Torino), Alessandro Amaducci (Università di Torino), Luca Barra (Università di Bologna), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Gabriele D'Autilia (Università di Teramo), Raffaele De Berti (Università di Milano), Ilaria De Pascalis (Università di Roma 3), Damiano Garofalo (Università di Roma "La Sapienza"), Michele Guerra (Università di Parma), Ilario Meandri (Università di Torino), Andrea Minuz (Università di Roma "La Sapienza"), Emiliano Morreale (Università di Roma "La Sapienza"), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Franco Prono (Università di Torino), Chiara Simonigh (Università di Torino), Andrea Valle (Università di Torino)

Redazione: Teresa Biondi (Università di Torino), Lorenzo Donghi (Università di Pavia), Riccardo Fassone (Università di Torino), Giuliana Galvagno (Università di Torino), Ismaela Goss (Università di Genova), Andrea Mattacheo (Università di Torino), Matteo Pollone (Università di Torino), Gabriele Rigola (Università di Torino), Hamilton Santià (Università di Torino), Bruno Surace (Università di Torino), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Sara Tongiani (Università di Genova), Deborah Toschi (Università di Pavia)

Coordinamento redazione: Cristina Colet (Università di Torino), Giulia Muggeo (Università di Torino)

***Journey To Italy*. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia**
***Journey To Italy*. Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy**

A cura di Luca Barra, Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Giulia Muggeo

L'estensione e il volume degli studi accademici dedicati al cinema e ai media italiani hanno conosciuto negli ultimi anni una significativa crescita a livello internazionale. Più in generale, lo sviluppo e la diffusione degli Italian Studies in diversi paesi europei ed extraeuropei hanno generato e motivato un'attenzione più specifica ai media e alle industrie culturali e creative, e in particolare al cinema e alla serialità televisiva del nostro Paese. Se l'espressione Italian Studies chiama più direttamente in causa il contesto della ricerca anglofona, e in particolare gli studi condotti nei dipartimenti di italianistica delle università britanniche e americane, il fenomeno è tuttavia più ampio e coinvolge, spesso con denominazioni meno precise, non solo numerosi altri Paesi europei, ma anche sempre più numerose sedi accademiche non occidentali.

Il presente dossier intende soffermarsi e riflettere su alcuni dei percorsi e delle aree di maggior densità che contribuiscono a configurare la mappa complessiva degli studi dedicati al contesto cinematografico, televisivo e mediale italiano, individuando i temi e gli snodi storiografici e teorici più coinvolti, gli approcci, le prospettive e le metodologie utilizzati, l'incidenza e la ricorrenza di specifici studi di caso. Il tentativo di delineare lo stato della ricerca accademica contemporanea prevede anche una ricognizione e presentazione delle associazioni dedicate, dell'attività convegnistica a esse collegata, delle tendenze espresse dalle riviste di studi italiani nel mondo, sia quelle specificamente mirate sui media, sia quelle più trasversali e interdisciplinari. Altro elemento di interesse per questo dossier è poi la relazione tra il contesto più specificamente legato alla ricerca accademica e quello rappresentato dalla critica e dal dibattito pubblico, dalle istituzioni museali, culturali e cinetecarie, dai Festival e dalle attività di promozione e circolazione della nostra produzione cinematografica e mediale, dall'editoria generalista o specializzata, così come dagli spazi sulla televisione e sulle piattaforme digitali.

Topics:

- **Ricorrenze e periodi storico-cinematografici privilegiati:**
  - Cinema Muto, Fascismo, Neorealismo, anni Sessanta, cinema contemporaneo

- **Questioni e temi:**
  - Autori e autorialità: Antonioni, Argento, Fellini, Visconti, Scola, Moretti, Sorrentino…
  - Cinema Popolare e sistema dei generi: Peplum, Melodramma, Horror italiano, Poliziottesco, Spaghetti Western, Cinepanettoni, Commedia…
  - Documentario e non-fiction
  - Storia della produzione ed evoluzioni dell'industria cinematografica e mediale
  - Modelli distributivi formali e informali
  - Stardom e percorsi di attore
  - Televisione, piattaforme digitali, fiction e altri generi televisivi
  - Gender, ethnicity, classe e identità italiana
  - Consumi di cinema e media italiani: mainstream, nicchia, comunità diasporiche
  - Intermedialità, il rapporto fra le screen cultures e i campi dello: spettacolo, della musica, della canzone, della moda, del romanzo, dei fumetti, della pubblicità…

- Rapporto con la storia culturale, sociale e politica
- Made in Italy, industrie culturali e creative e lifestyle, enogastronomia, sport

- **Istituzioni:**
  - Dipartimenti universitari, Associazioni, riviste scientifiche…
  - Modalità di insegnamento del cinema e dei media italiani
  - Progetti di ricerca, modelli di collaborazione accademica

- **Conservazione, Circolazione, Promozione, Canali e Piattaforme:**
  - Cineteche e Musei
  - Mostre
  - Retrospettive/Festival
  - Spazi nei palinsesti televisivi e sulle piattaforme digitali
  - Discorso critico tra editoria tradizionale e spazi digitali
  - Editoria Video

La struttura del dossier si articolerà in tre parti, prevedendo da un lato una serie di contributi di più ampio respiro dedicati a questioni storiografiche, teoriche e metodologiche più generali (30.000/35.000 caratteri max); dall'altro contributi incentrati su *case studies* e su analisi mirate (20.000/25.000 caratteri max) e, infine, interventi di taglio più ricognitivo dedicati a istituzioni, associazioni, contesti legati alla promozione, eventi (max 15.000 caratteri).

Scadenze e modalità di invio:
Le proposte (un abstract di max 1.500 battute), corredate da una breve biografia dell'autore/autrice, vanno inviate entro il **21 maggio 2020** ai curatori del numero, Luca Barra (luca.barra@unibo.it), Giulia Carluccio (giulia.carluccio@unito.it), Giacomo Manzoli (giacomo.manzoli@unibo.it), Giulia Muggeo (giuliafrancesca.muggeo@unito.it) e contestualmente alla redazione (eden@unito.it). La consegna dei saggi (max 25.000 battute) dovrà avvenire entro il **30 settembre 2020**.

La valle dell'Eden è una rivista di Film e Media Studies, fondata nel 1999 e pubblicata dall'Università di Torino in collaborazione con le Università di Pavia e Genova. La rivista adotta un sistema di **open review** per favorire una discussione ampia e dinamica e promuovere un approccio non rituale al processo di review basato su un dialogo franco e produttivo tra autori e redattori.