IL RUOLO DELL'UNIVERSITÀ PER LA FORMAZIONE AL CINEMA E ALL'AUDIOVISIVO

REALTÀ E PROSPETTIVE

27-28 settembre 2019

Università di Cagliari
Cittadella dei musei - Aula Roberto Coroneo
Piazza Arsenale
Cagliari

REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO DELLA
PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI,
INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

CONSULTA UNIVERSITARIA
DEL CINEMA

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI
DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI

CELCAM

Comitato scientifico
David Bruni, Mariapia Comand,
Antioco Floris (coordinamento),
Massimo Locatelli, Stefania Parigi, Manlio Piva,
Augusto Sainati, Simone Venturini

Coordinamento organizzativo
David Bruni e Antioco Floris

Segreteria organizzativa
Myriam Mereu (my.mereu@gmail.com)

Venerdì 27 settembre
ore 9.15

Saluti istituzionali

Prof.ssa Maria Del Zompo, Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari
Prof. Ignazio Putzu, Prorettore alla didattica
Prof. Francesco Atzeni, Condirettore del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Prof.ssa Rossana Martorelli, Presidente della Facoltà di Studi Umanistici

Presentazione del convegno
Giulia Carluccio, Università di Torino, Presidente Consulta Universitaria del Cinema
Antioco Floris, Università di Cagliari

Introduce e coordina **Stefania Parigi**, Università di Roma Tre, responsabile tavolo di lavoro sulla formazione della Consulta Universitaria del Cinema

Giuseppe Pierro, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Il Piano Nazionale Cinema per la Scuola

Mariapia Comand, Università di Udine
Raccontare e fare il cinema italiano. Un progetto nazionale

Manlio Piva, Università di Padova
Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale

Augusto Sainati, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Cinema per la scuola: realtà e prospettive

Massimiliano Gaudiosi, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
La presenza del cinema e dell'audiovisivo nella scuola: le nuove classi di concorso e l'attuale quadro normativo

Dibattito

Ore 15.15
Coordina **Massimo Locatelli**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Chiara Grizzaffi, Università IULM, Milano
Ragazzi con la macchina da presa: il progetto Zona 7

Antioco Floris, Università di Cagliari
L'esperienza del CELCAM di Cagliari fra formazione di base e professionalizzante

Gina Annunziata, Università L'Orientale, Napoli
Cinema e Audiovisivo a Napoli: Università e Alta Formazione tra percorsi storici, teorici e pratici

Elio Frescani, Mariangela Palmieri, Università di Salerno
Filmidea. L'Università e il grande schermo

Ornella Castiglione, Università Milano Bicocca
Il cinema e lo spazio. Nuovi approcci per la didattica

Ore 17.15

La formazione universitaria al cinema
Coordina **Lucia Cardone**, Università di Sassari

David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Myriam Mereu, Simone Venturini
Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)
Presentazione dei risultati della ricerca

Sabato 28
Ore 9.15

Coordina **David Bruni**, Università di Cagliari

Loretta Guerrini, Università di Bologna
La formazione per i Licei artistici

Farah Polato, Giulia Lavarone, Università di Padova
La formazione al cinema tra Università e festival a valenza didattica

Roy Menarini, Università di Bologna
Formazione del pubblico: il caso Emilia Romagna

Federico Giordano, Università per stranieri, Perugia
Lo studio dei videogiochi in Italia

Lorenzo Denicolai, Università di Torino
Per una scuola visuale: esperienze di costruzione collettiva di prodotti mediali in classe

Palmira Di Marco, Università di Roma Tor Vergata
L'insegnamento del linguaggio audiovisivo per gli alunni della scuola secondaria inferiore

Marco Teti, Università telematica E-CAMPUS
Audiovisual Education. Definizione e istituzione di una rete di studiosi finalizzata allo sviluppo di nuovi percorsi formativi

Ore 12.15
Quale formazione per il cinema e l'audiovisivo? Problemi e prospettive

Dibattito

I pasti e i coffee break sono serviti nella sala mostre temporanee
Le cene sono servite alle 20.30 e i lunch alle 13.30