



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

Scrivere la storia, costruire l'archivio

Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema
in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema
A cura di Diego Cavallotti e Denis Lotti

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Udine
Palazzo Caiselli, Vicolo Florio 2/b

PROGRAMMA PROVVISORIO

Venerdì 25 gennaio 2019

Ore 9.00 – **Saluti istituzionali**

SESSIONI PARALLELE 1

ore 9.45-12.15

1A – Rinnovare l'archivio, rinnovare la storia

Giaime Alonge (Università degli Studi di Torino)

La sceneggiatura e l'archivio. Considerazioni sullo studio della scrittura per il cinema

Gabriele Rigola (Università eCampus/Università degli Studi di Torino)

I fondi archivistici personali, la corrispondenza e la ricerca sul cinema: il caso del carteggio tra Elio Petri e Leonardo Sciascia

Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Francesca Cantore (Sapienza Università di Roma)

Fonti per lo studio della storia della distribuzione e modelli di comunicazione del film: l'archivio Cineriz

Marco Zilioli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Per uno studio del cinema nella stampa comunista. I luoghi della cultura rossa in Italia

1B – Ripensare l'archivio, ripensare il canone

Paolo Caneppele (Österreichisches Filmmuseum, Wien)

La politica delle collezioni nelle 'cineteche' delle origini: tracce di un canone mai nato

Silvio Alovio (Università degli Studi di Torino), Luca Mazzei (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

La biblioteca in casa: miti, realtà e potenzialità della ricerca in Storia del cinema italiano 2.0

Gabriele Landrini (Sapienza Università di Roma)

Archivi cinematografici e paratesti cartacei. Il cineromanzo tra conservazione e necessaria digitalizzazione

Valerio Sbravatti (Sapienza Università di Roma)

Filologia e fandom. La costruzione di un archivio parallelo

SESSIONI PARALLELE 2

ore 12.30-13.30

2A – Archivi televisivi

Sila Berruti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
La memoria della IIGM e gli archivi RAI: il caso di "GUERRA 40 45"

Anna Bisogno (Università Roma Tre)
Riproducibilità e deperibilità tecnica degli archivi. Il caso Rai Teche

2B – Archiviare l'effimero

Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine), Martina Zanco (Università degli Studi di Udine)
Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime

Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)
Ephemerality e storia materiale del film. Note di metodo e teoria

SESSIONI PARALLELE 3

ore 15.00-17.15

Sessione 3A – Riscritture d'archivio e nuovi modelli storiografici

Anna Masecchia (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Pianeta Varda: archiviare le immagini tra studium e punctum

Valeria Mancinelli (Università Roma Tre)
L'archivio tra memoria e amnesia

Samuel Antichi (Sapienza Università di Roma)
The Second Life of Images. Nuove forme di riscrittura in Free Fall di Pétér Forgács

Chiara Dionisi (Università Roma Tre)
L'animismo e le storie del cinema: genesi di un topos storiografico

Lorenzo Marmo (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")
L'archivio e la mappa. La storia del cinema italiano nelle pratiche della "topo-cinefilia"

Sessione 3B – Archivi, cinema sperimentale e arte contemporanea

Mirco Santi (Archivio Home Movies, Bologna)
Restauro e "rimediazione" del cinema sperimentale e del cinema espanso: dall'archivio alle nuove forme di esposizione contemporanea/1

Paolo Simoni (Archivio Home Movies, Bologna)
Restauro e "rimediazione" del cinema sperimentale e del cinema espanso: dall'archivio alle nuove forme di esposizione contemporanea/2

Jennifer Malvezzi (Università degli Studi di Parma)
Restauro e "rimediazione" del cinema sperimentale e del cinema espanso: dall'archivio alle nuove forme di esposizione contemporanea/3

Paolo Villa (Università degli Studi di Udine)
Un archivio filmico tra museo e città. Linee d'indagine a partire dall'Archivio Zucchelli della GAMeC di Bergamo

Vincenzo Estremo (NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano), Francesco Federici (Università IUAV di Venezia)
Le piattaforme digitali come nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea

Ore 17.45-19.00 – **Proiezione** a cura del laboratorio *La Camera Ottica – Film and Video Restoration*

SESSIONI PARALLELE 4

ore 9.00-11.00

Sessione 4A – Nuove figure, nuove geografie

Barbara Corsi (University of Warwick), Sara Verrini (Ricercatrice indipendente)
Inventariare il 'soggetto Produttore'

Clizia Centorrino (Université Grenoble Alpes)
Il cinema e gli archivi locali: nuove geografie del cinema. La costruzione degli archivi Alain Resnais

Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena)
Un ipotetico nuovo archivio degli studi cinematografici: il cinema della grande emigrazione italiana e i canti migratori

Tommaso Di Giulio (Università Roma Tre)
Anni Dieci del XXI secolo: nuove forme di storiografia Belluscone e la post-verità: metalinguaggio, layers e materiali (d'archivio)

Sessione 4B – Archivi, nuovi media e culture videoludiche

Federico Giordano (Università Telematica San Raffaele, Roma)
L'archiviazione del videogioco: lo stato della questione e le possibili opportunità di coordinamento con l'ambito audiovisivo

Lorenzo Denicolai (Università degli Studi di Torino)
Archivio YouTube. L'ambiente di video-sharing come ipotetico generatore di regolarità enunciative

Giovanna Santaera (Università degli Studi di Catania)
San Berillo Web Serie Doc: nuove pratiche comunitarie di rigenerazione memoriale

Michael Castronuovo (Università degli Studi di Udine)
"I Fought the Law and I Lost". La causa Nintendo contro LOVERoms e LOVERetro e gli archivi illegali online

SESSIONI PARALLELE 5

ore 11.15-13.15

Sessione 5A – L'archivio come struttura, l'archivio come istituzione

Fabio Pezzetti Tonion (Bibliomediateca "Mario Gromo", Torino), Marco Grifo (Bibliomediateca "Mario Gromo", Torino)
Territori di transito. La Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema: problematiche di migrazione e conservazione del patrimonio digitalizzato.

Rossella Catanese (IMT – School for Advanced Studies, Lucca), Lisa Parolo (Università degli Studi di Udine/Università degli Studi di Torino)
Censimento degli archivi e dei fondi di videoarte e film d'artista in Italia

Stella Dagna (Ricercatrice indipendente)
Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, restauro, valorizzazione

Sessione 5B – Archivi e produzione non-theatrical

Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)
Commesse e viaggiatori. Tracce, tratte e traiettorie del cinema industriale nel secondo dopoguerra italiano

Teresa Biondi (Università degli Studi di Torino)
Recupero della memoria locale e riscoperta identitaria nel biellese attraverso gli archivi dei filmati industriali

Ruxandra Lupu (University of Leeds)
Home Movie 4.0. L'archivio amatoriale siciliano tra pubblico e privato, fisico e digitale, storico e creativo

Giovanni Grasso (Università degli Studi di Udine)
Pratiche produttive e distributive del cinema scolastico nel secondo dopoguerra italiano

13.15-13.30 – **Conclusioni**