



STARDOM AND PERFORMANCE IN POSTWAR ITALIAN CINEMA 1945-54

Università degli Studi di Torino
17/18 maggio 2018

giovedì **17** maggio

AUDITORIUM "G. QUAZZA" - PALAZZO NUOVO

ORE 14.00-15.30

SALUTI

Transnational Stars

CHAIR: **CATHERINE O'RAWE** (University of Bristol)

DANIELLE HIPKINS (University of Exeter)

'Un fiore nel fango': Alida Valli, performance and popular melodrama

VALERIO COLADONATO (American University of Paris)

e **DOM HOLDAWAY** (Università degli Studi di Bologna)

Totò e Fabrizi vanno all'estero: Guardie e ladri in Francia e Regno Unito

GIULIANA MUSCIO (Università degli Studi di Padova)

Neorealist Acting in Hollywood: The Case of The Rose Tattoo

COFFEE BREAK

ORE 16.00-18.00

Female Stars

CHAIR: **DANIELLE HIPKINS** (University of Exeter)

DIEGO BARATTO (Università IULM di Milano)

Creazione e alterazione della diva nel cinema di Giuseppe De Santis: corpo e performance di Silvana Mangano, Lucia Bosé e Silvana Pampanini

MARCO ZILIOI (Università degli Studi di Bologna)

Bellezze democratiche. 'Stelline dell'Unità' e 'Miss' popolari per il cinema italiano del dopoguerra

DILETTA PAVESI (Università degli Studi di Ferrara)

I bambini ci guardano: Anna Maria Pierangeli, Gino Leurini e Carlo Delle Piane in Domani è troppo tardi (1950) di Léonide Moguy

venerdì **18** maggio

SALA LAUREE SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE - PALAZZO NUOVO

ORE 10.00-11.00

Keynote

CHAIR: **MARIAPAOLA PIERINI** (Università degli Studi di Torino)

STEPHEN GUNDLE (University of Warwick)

Trasformazioni e continuità nello star system italiano tra guerra e dopoguerra

COFFEE BREAK

ORE 11.30-13.00

Attori non professionisti I

CHAIR: **STEPHEN GUNDLE** (University of Warwick)

MIGUEL GAGGIOTTI (University of Bristol)

The Challenges of Coming to Terms with Nonprofessional Acting: Comparing Critical Writings on 'the Coffee Grinder Sequence' in Umberto D. (De Sica, 1952)

CATHERINE O'RAWE (University of Bristol)

Girls and the Danger of Cinema in Postwar Italy

MARCELLO SEREGNI (Università degli Studi di Milano)

Luigi Comencini tra verità e realismo. Bambini in città (1946)

PAUSA PRANZO

ORE 14.30-16.00

Anna Magnani

CHAIR: **GIULIA CARLUCCIO** (Università degli Studi di Torino)

CHIARA TOGNOLOTTI (Università degli Studi di Firenze)

Doppio gioco. Attori/non attori e retorica dell'autenticità nella costruzione della star persona di Anna Magnani tra Roma città aperta e Bellissima

PRISCILA HAYDÉE DE SOUZA (Sapienza Università di Roma)

Il corpo e la voce nella recitazione di Anna Magnani in Roma città aperta

CRISTINA COLET (Università degli Studi di Torino)

Anna Magnani: il neorealismo come modello di recitazione

COFFEE BREAK

ORE 16.30-18.30

Attori non professionisti II

CHAIR: PAOLO NOTO (Università degli Studi di Bologna)

ANNA MASECCHIA (Università degli Studi di Napoli Federico II)

La nascita di un mito: il non-attore nei trailer cinematografici (1946-1952)

FRANCESCA CANTORE (Sapienza Università di Roma)

Il dibattito sull'uso del non-attore nelle riviste di cinema tra anni '40 e '50

GABRIELE LANDRINI (Sapienza Università di Roma)

Anti-divismo e riviste popolari. Gli attori non professionisti nei periodici femminili del secondo dopoguerra

British Academy
in collaborazione con
DAMS, CRAD - Centro Ricerche Attore e Divismo, Università di Torino

Comitato Scientifico
Catherine O'Rawe, Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini, Francesco Pitassio, Paolo Noto,
Andrea Minuz, Emiliano Morreale

Info:
centroricerche.crad@unito.it

